



الشمس
٥٠ ق.ب.
العدد
٣٨٤

سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليمة الجمعة



Scan By
MAN



من منشورات

دار المطبوعات المصورة



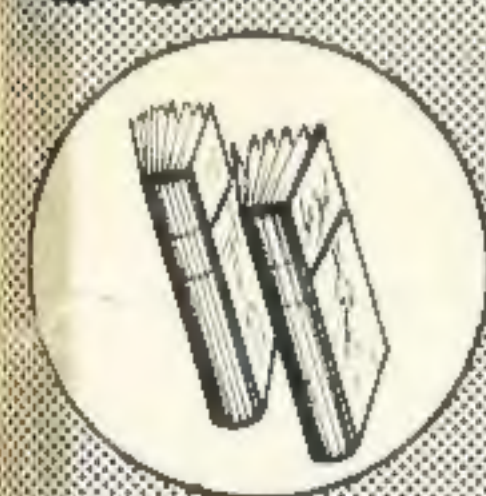
الصفحة

طذرك



الرجل

البقرة



كتب

مصحف

للأطفال

أسطوانات



دار

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير: ليلى شقلا
المدير المسؤول: الياس الديري

الخط: ناصر ماجد
الترجمة: هيلدا ميخائيل
الرسم: جزار دهان

شعر العذر

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠ فلسا - الاردن: ٦٠ فلسا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان: ٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليما - الجزائر: فرنك جديد - تونس: ٧٥ مليما تونسيا - المغرب: ١ درهم

الاشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. الستة اشهر
٥ ل.ل. الثلاثة اشهر

في الخارج: ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. -
الاردن: ٢٤٥٠٠ دينار -
العراق: ٢٤٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية: ٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار - قطر والبحرين: ٤٠ روبية -
ج.ع.س. : ٢٠ ج.ع.س.

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - بيروت

تلفون: ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب. ٢٩٩٦ - بيروت

تلفرافيا: سوبرمان

تباع في أرجاء العالم العربي

سوبرمان

البطل الجبار



كحُرّ في الكوكب اليميني" يستخدم
"نديم هامي" آلة التصوير باستمرار...
و ذات يوم حدث شيء لم يكن في الحسبان...
فكلما التقط "نديم" صورة
لشيء اختفى... وقد أثار الأمر
دهشة الجميع حتى سوبرمان...
اقرأ قصة:

آلة التصوير الفرية!



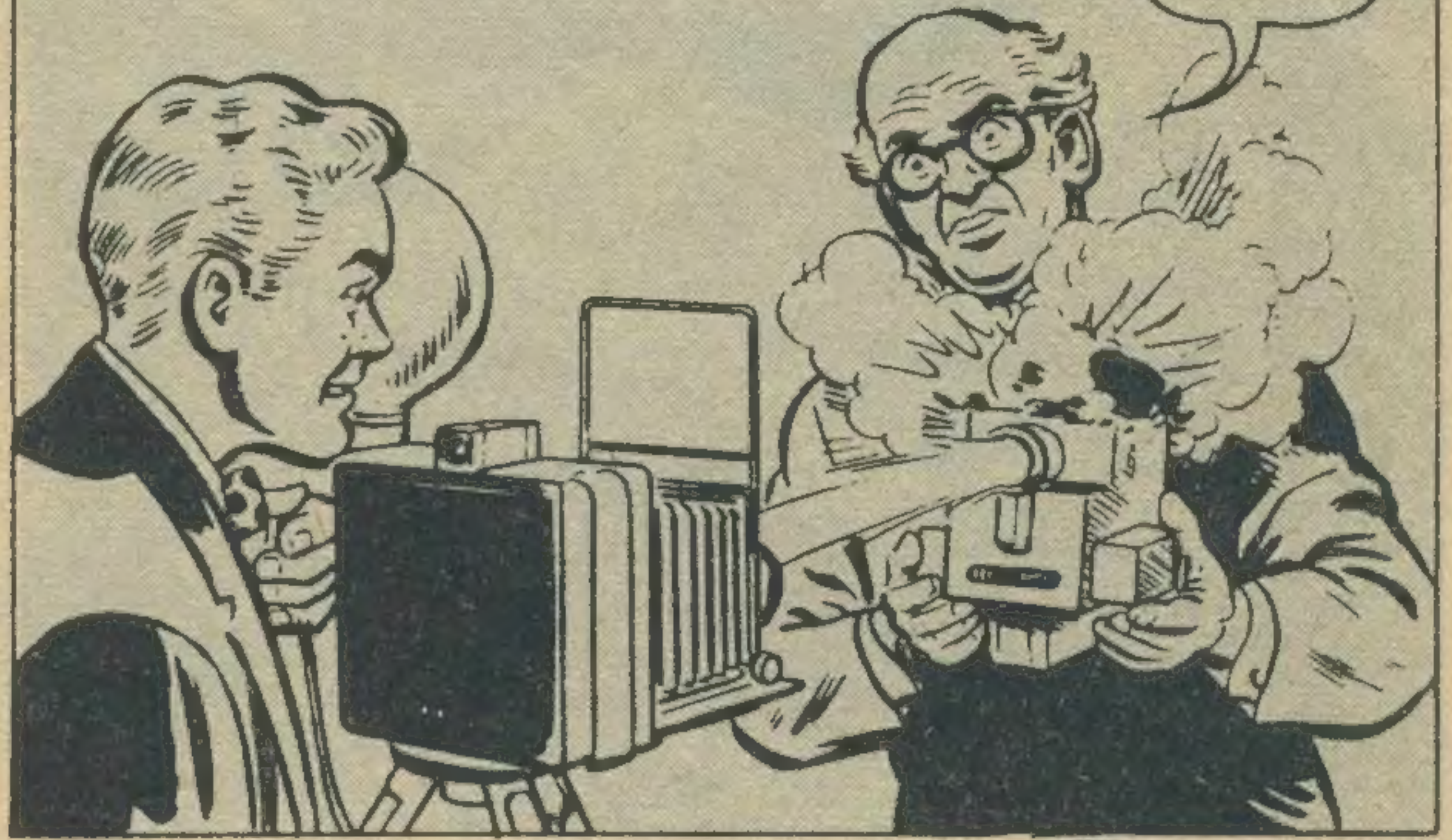
لو علم "نديم" عندئذ التغيير العجيب الذي طرأ
على آله لما ضحك ... بعد ذلك ...

لا تقط في صورة
لننشرها في
الصحيفة!
أستأنك!
أبتسم أيها المدير لتظهر

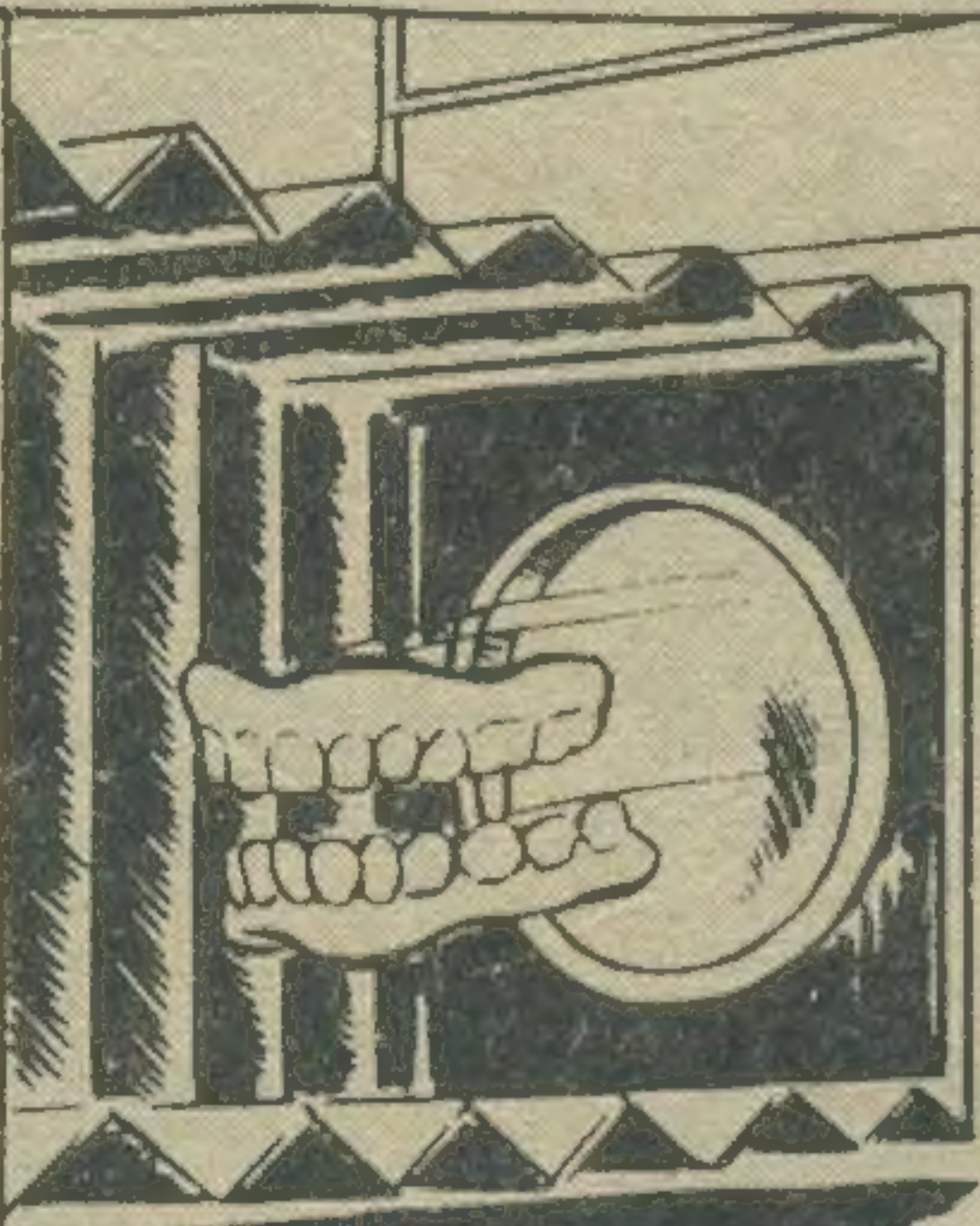


آسف، لا يمكنني الآن
التقاط صورة الجهاز العظيم
ها... ها...

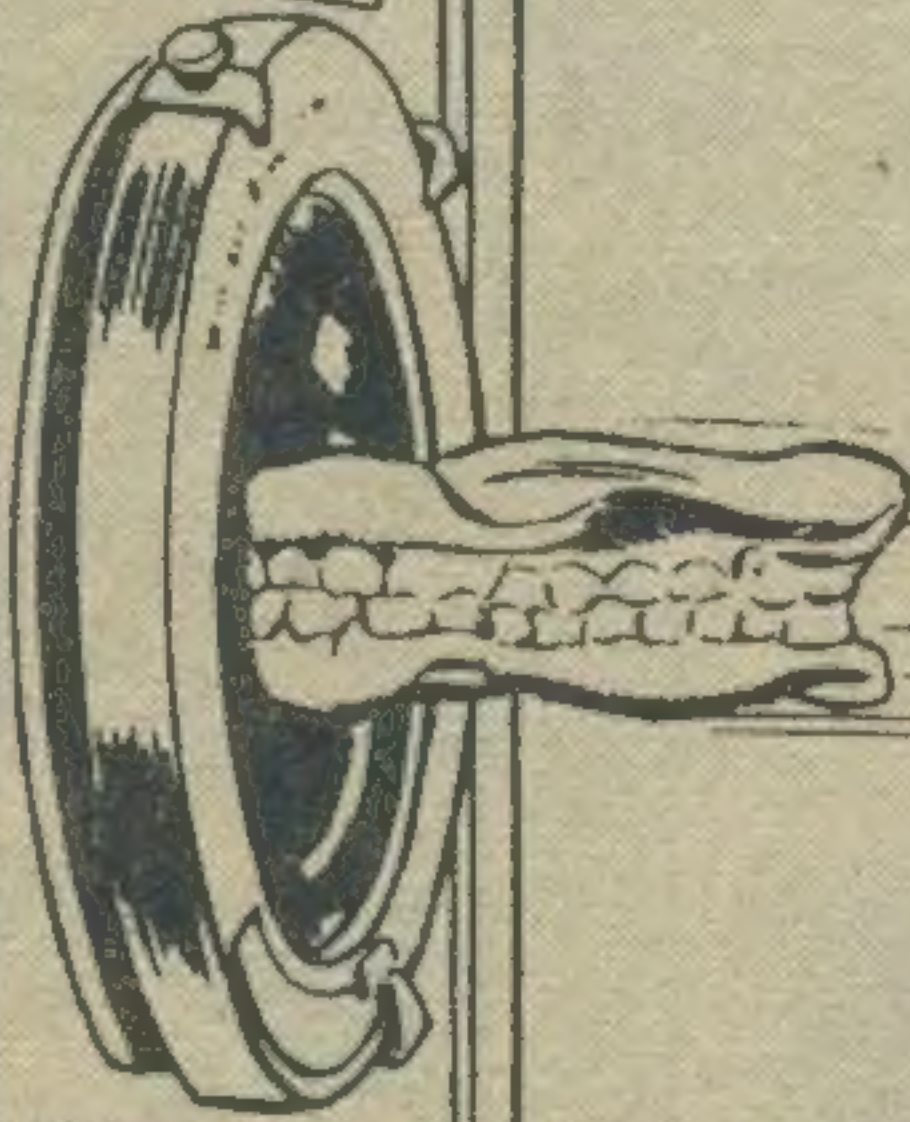
فجأة ...
آه ... اشتعل الجهاز
صدفة، وأطلق
شعاعاً أحرق ...



ولم يدرك "نديم" أنه لما التقط الصورة حدث شيء بسبب تأثير أمعة الرستاز "فيد"
على عدسة آلة التصوير ...



... واستقرت داخل الدلة ...



وبسرعة جبارة دخلت الوجبة
عبر العدسة.



إن تلك القوة المفنطائية الخفية لها
تأثير على المواد المعدنية والبلورية، وهي التي
انترخت وجبة أسنان "وهيب" ...

وبعد لحظة انصرف "نديم" لالتقاط صور أخرى ... عندما ...



أوشك هذا المجرم أن
يطلق الرصاص على
الشرطي، سألتقط
صورة "سوبرمان" وهو
يمنعه من إصابتة
الشرطي!

كم كانت دهشة "وهيب" عندما ...
بل، لبيب ...
جم ...



لم يسمعني "نديم"
وأنا أتمتم ...
عليّ أن أوصي على
وجبة غيرها!



ولم يظهر بأن
"سوبرمان" أن
آلة التصوير قد
اجتذبتها...



سأقف بينهما لأرد الرصاصة
وتكن... أين الرصاصة؟ كيف
لم تصبني؟

ولكن... دهن "سوبرمان" عندما...



سأبحث طويلاً يا "نديم" دون جدوى... في مكان آخر كان
"سوبرمان" يرفقه عن قلوب الأيام الصغار

وعدت الأولاد أن ألاعبهم
بالبيلية... سأضربها بقوة
جبارة!!



بعد أن طار "سوبرمان" بالاصت...

كيف لم أصب الشرطي، وأنا
الشهير بأصايبه الهدف؟

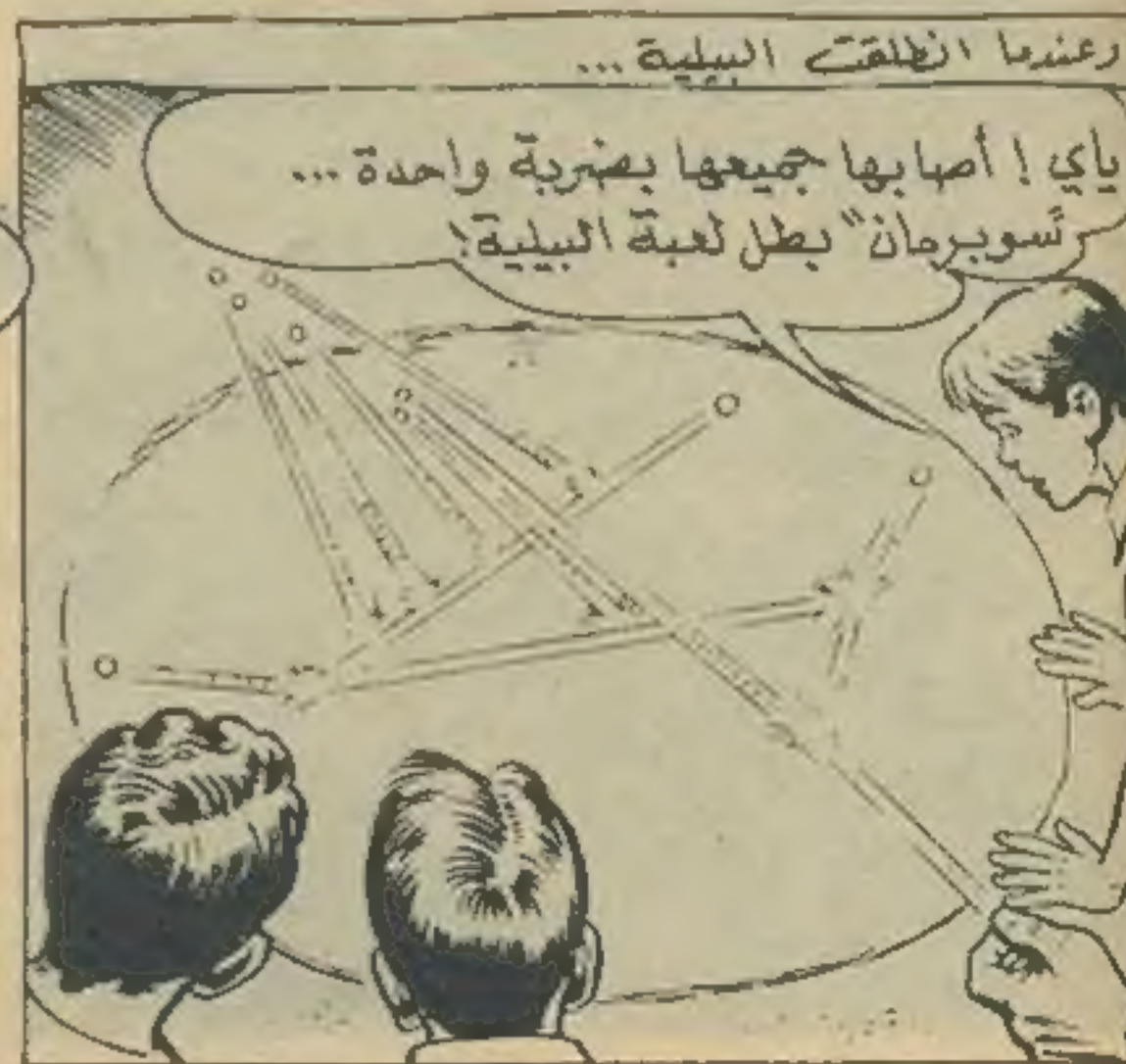
لا بد أن الرصاصة قد
أصابت الحائط ثم سقطت
ليتني أجدها وأضمتها إلى
مجموعتي!!



انقبه يا "سوبرمان"، جاء "نديم" بآلة التصوير...

مدهش...
أضربها ثانية... ولكنني سألتقط
الآن صورة "سوبرمان"!!

مدهش...
أضربها ثانية... ولكنني سألتقط
الآن صورة "سوبرمان"!!



عندما انطلقت البيلية...

ياي! أصابها جميعها بضربة واحدة...
"سوبرمان" بطل لعبة البيلية!

ولم يعلم "سوبرمان" عندئذ أن شيئاً أخطر من ذلك قد اختفى من جيبه معطفه حيث يحتفظ بتياب شخصيته السرية ...

مرة أخرى اجتذبت العدسة جميع الكرات الصغيرة ...



... من بعض أجزاء الصاروخ الذي جهّز به إلى الأرض



(اختفى بعد ذلك "سوبرمان" بنفسه وبدأ بتبديل ثيابه ...)



وبعد أن تحول "سوبرمان" إلى شخصية "نبيل" شعر بالخطر الذي يحيط بشخصيته السرية ...



أجريت عليها تجارب عدة فثبتت في أنها مدسّاة تر بالحرارة، وأنها أصعب من الفولاذ، وقد اخترقها الرصاص ...



بعد حين ... طلب من "بيل" وتيسر مقاطعة خبر في مكان خاص لتجربة
الحاسن ...

هذه الحاسة الثينة تدعى "بيضة النسر"، طلب منا
صاحبها شطرها إلى نصفين، وقد انقضى علينا شهران
ونحن نضع خطة شطرها، سترون الآن الخير يشطرها!



فجأة اعترى الخير قلبه شديدا ...

إنه عصبي
المزاج ولا شك
في أنه سيتلفها!

أنا خائف، لأن
أقل هفوة قد
تخطئها وتخفض
الكثير من قيمتها!



يا بيل يا بيل ...

الحمد لله، شطرتها
إلى نصفين
متعادلين!!



سأجعل قلبي يرتج بسرعة بجسارة
ليطلق موجات خفية ... يستخدم
العلماء هذه الموجات لقطع
الفضول!!



ولكن سعادة العامل الخير لم تطل، إذ عندما التقط "بيل" صورة الحاسة ...



يا إلهي ...
اختفت
الجوهرة!



ولم تقل عنه رهشة السخ الكامن تحت الفافذة ...

... أوشكت أن أشهر المسدس
وأسرقها ... عجباً كيف اختفت؟



ولكن هالما فتح "نديم" صندوق آلة التصوير...



يا إلهي... كيف دخلت
هذه الأشياء في
الآلة؟ هذا يعني
أن قوة خفية
تجذب الأشياء
إلى الداخل عند
التقاط
الصورة!

وعند انصراف "نبيل" و "نديم"...



ونظاري المنيرة،
والرصاصة
ووجبة "وهيبا"!

تري ما سبب
اختفاء الماسة
والبيلية التي
أصابها
"سوبرمان"؟

ولكن الآن لعمري "نديم" فوصل إلى بيته...



سأرد الماسة...
إياي!!

ساوري الشك
بخصوص آلتك
ولذا أحقتك...
أعطني إياها!!

هل كشفت شخصية
"سوبرمان" السرية؟



هناك بصمة على
العدسة، سأقارنها
ببصمة "نبيل فوزي"!

ماذا سيفعل "سوبرمان" بخصوص النظارة؟



سقطت النظارة فدمت عفوًا
عليها برحامي ولكنها لم تنكسر...
أظنها منيرة، وربما كانت نظارة
"سوبرمان" التي يضعها وهو في
شخصية "نبيل"؟

ثم... رسم الرقعة خطة وهو في مخبأه...



بما كان الآن أن أوقع "سوبرمان" هنا
في الفخ، ولكن أولًا سأقلبه
صوت "نديم"!
"حللي"، لقد
التشفت عالم
علاجًا مضادًا
"للكريبتونيت"!!

حاول "نديم" يأس الخروج من الغرفة...



تري هل يريد
استخدام ساعة الإشارة

أخرج إذا شئت، ولكنني
أريد ساعتك...
ها... ها...

بعد فترة ... وقع "سوبرمان" في فخ الرجل الشرير ...



جمع "سوبرمان" صوته ابتسامة دون أن يعلم
بالخدعة ...



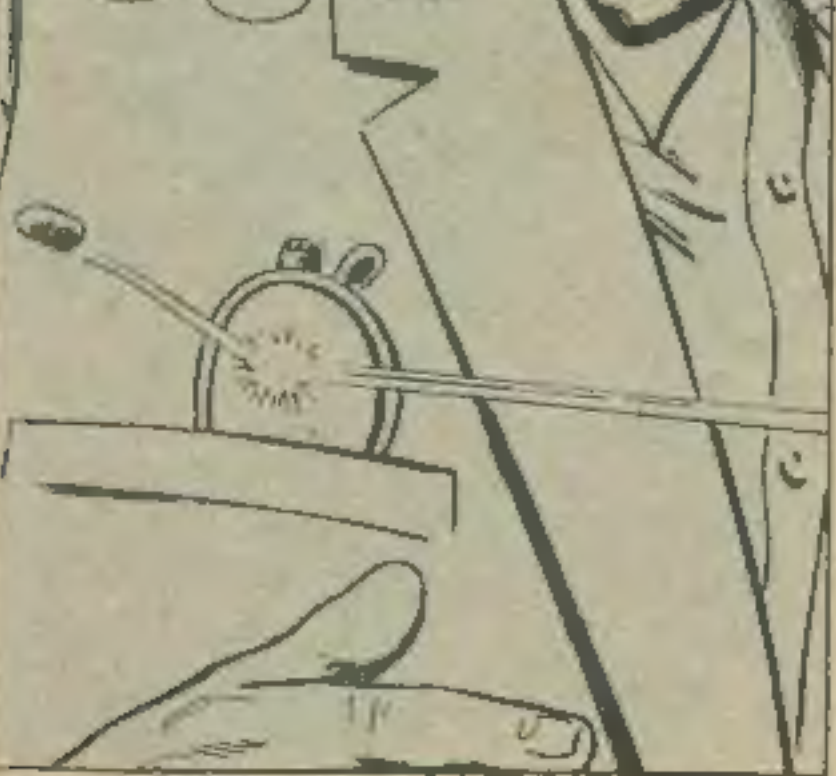
في أثناء ذلك، وصل "نديم" إلى مخبأ اللص ...



وعندما فتح "هولتوك" صندوق "الكريبتونيت" ...



أخطأ الهدف
ولم يصيبي !!



وبالرغم من مهاجمة "هولتوك" تقدم "نديم" إلى الأمام ...



بعد أنسة امترد "سوبرمان" قواه ...



أيها الحقير، لن أدعك تطلق النار
ثانية، وسأبعد "الكريبتونيت"
عن "سوبرمان" ليتعافى!!



بعد أنسة قارنت "نديم" البصمات ...



إذا كانت بصمته والبصمة على
النظارة مطابقتين، سيثبت لي أنك
"سوبرمان"!!



تسليتي وتضحكتي
وتفديتي!



مارون النقاش

بالاصطفاء الذي ما ترجمه عن الفرنسية والاطالية وغيرهما ، وأبرز هذه الروايات : « رواية مارون الرشيد » و « رواية السليط الحسود » .

ومضى مارون النقاش ، بعد حياة حافلة بالعمل والجهاد في شهر ايلول عام ١٨٥٤ . وبوفاة حلقه في نشاطه المسرحي اسس احيه : سليم خليل النقاش .

كان هذا في العصر الاول لظهور التمثيل في بلادنا . ولم تكن تراعى فيه انه قواعد فنية ، سواء من حيث التأليف والاحراج ، او التذوق . فكان المسرح بفهم قبيح في مكان كثره مرمر ، او ساحه ميدان . وكان الجمهور يحلس على مقاعد او فلك خشبية امام المسرح ويتدخل في التأليف والتمثيل ، لذا انتهت حايته الروايه صوت التمثيل مثلاً ، ثار الجمهور وقرض اعادة التمثيل وصير الحايته الى الشكل الذي يرتبه

هذا في البدايه ، اما اليوم فانهم يعلمون ان المسرح العربي قد قطع اشواطاً مشكوره في مسار التقدم الفني والنقسي . حتى قد اصبحت العاملين في المسرح يحضرون دورات في مكائباتهم وحنفهم اشهر الفنانين العالميين . وها هو المؤلف المسرحي اللبناني جورج شحادة يمسر النهمه المسرحيه الدوليه لكل انصارها .

عمر التمثيل عندما لا يكاد يحوز قرياً واحداً من الرمان بدلت حلاله جهود فردية مصنيه ولم يعرف المسرح العربي ، في الاصل . الا على يدي مارون النقاش في لبنان مع بداية القرن التاسع عشر .

ومارون النقاش من مواليد التاسع من شهر شباط سنة ١٨١٧ . وفي سنة ١٨٢٥ نزح ابوه الى بيروت ، فثما الفتى منها وانتقل من العلوم القراءه والكتلة والصرف والمحو والمطبق وأصول النسخ والتدبير .

وقد فرض عليه تعامله تحارة الرخام السفر الى ايطاليا عام ١٨٤٦ ، وفيها تعرف على الفن التمثيلي فاعجب مارون النقاش منه وقرر ان يشي مسرحاً في وطنه .

ولما عاد الى لبنان ترجم طهه موليير الشهيرة « النجيل » وهي اول تمثيلية باللغه العربيه عرفت في بلادنا .

وقد قدم لمسرحيته تلك بكلية العاها في الجمهور عرساً فيها مفهومه للفن التمثيلي ممرها به وبأهيبته ، فادا هو : « في ظاهره مجاز ومزاح ، وباطنه حقيقه ومسالح ، ومدرسه تعلم الكلام الفصيح ، ولعبه يعلم الناس منه الاحال وطربون لعميل الموسيقى » .

كان مارون النقاش كل شيء لمسرحيته : المؤلف والممثل والمخرج والمعلم والحيات . وله روايات العها بنفسه ،

كيف تستعمل تانك؟



يعتبر تانك اجد وأدهش شراب اكتشف حديثاً . فهو لا يحتاج الى تبريد ، اذ يمكنك وضعه في اي مكان . وبإمكانك أن تحضر تانك طازجاً في اي وقت تشاء وبأي كمية تريد . فما عليك الا ان تمزجه بالماء البارد وسرعان ما يصير صالحاً للشراب بكل ما فيه من فيتامين نافع .

حتى تشرب تانك؟

طوال النهار وفي اي وقت تريد .

احتفظ بهذه الصفحة لتشارك بمسابقة «تانك» الكبرى

هل

تحب

التحري ؟



في منتصف ليل شديد الظلمة ، وصل
الباشا رشيد الظاهر الى قصره
بسيارته الرولرويس الفضة يرافقه
سكرتيره الخاص . وقفت
الرولرويس في أول الحديقة ،
فترجل الرجلان منها واتجها صوب
الباب الكبير . . .

فوحى الباشا بوجود الستارة
الخارجية لمكتب زوجته الاميرة خولة
مسدولة على غير عاداتها ، والمكتب
مشعشع بالاضواء . كانت الاميرة
معتادة على النوم المبكر . . فماذا
جرى الليلة حتى تتغير هذه المادة ؟
ولم يخف الباشا قلقه واستهجانه أمام
سكرتيره الذي كان لا يقل عنه دهشة .
دخل الرجلان الى مكتب الاميرة ،
فاذا بها منهارة لا حراك فيها ، على
كرسيها الخاص وقد اخترقت
رصاصة رأسها عبر زجاج النافذة
المطلية على الحديقة :

— يا الهي ! ماتت خولة . . قتلوها . .
خولة . . خولة . .
هكذا صرخ الباشا مذعورا ،
قبل ان يسقط مغشيا عليه .

بدأت الشرطة التحقيق فورا في جو
الغموض الذي كان يزيد قضية الكف
عن القاتل صعوبة وتعقيدا .
استجوب الملازم رمزي الباشا مطولا
ليعرف منه انه لم يكن للاميرة اعداء ،
ولم تكن لها ارتباطات ليس هو على
صلة بحقيقتها . وهنا سأل الملازم
رمزي :

— عندما خرجت من البيت هل كان
مكرتيرتك بمعيته ؟

— ليس تماما ، قال الباشا . تناولت
طعام العشاء في النادي حوالي
الساعة العاشرة ، ثم وافاني السكرتير
بعد ذلك لنشترك معا في معالجة
بعض المشاكل العالقة في مزرعتي
التي اشتريتها حديثا .

استنتج الملازم ان السكرتير ،
الاستاذ جليل ، كان في القصر قبل
العاشرة ، فأمر باحضاره
واستجوبه :

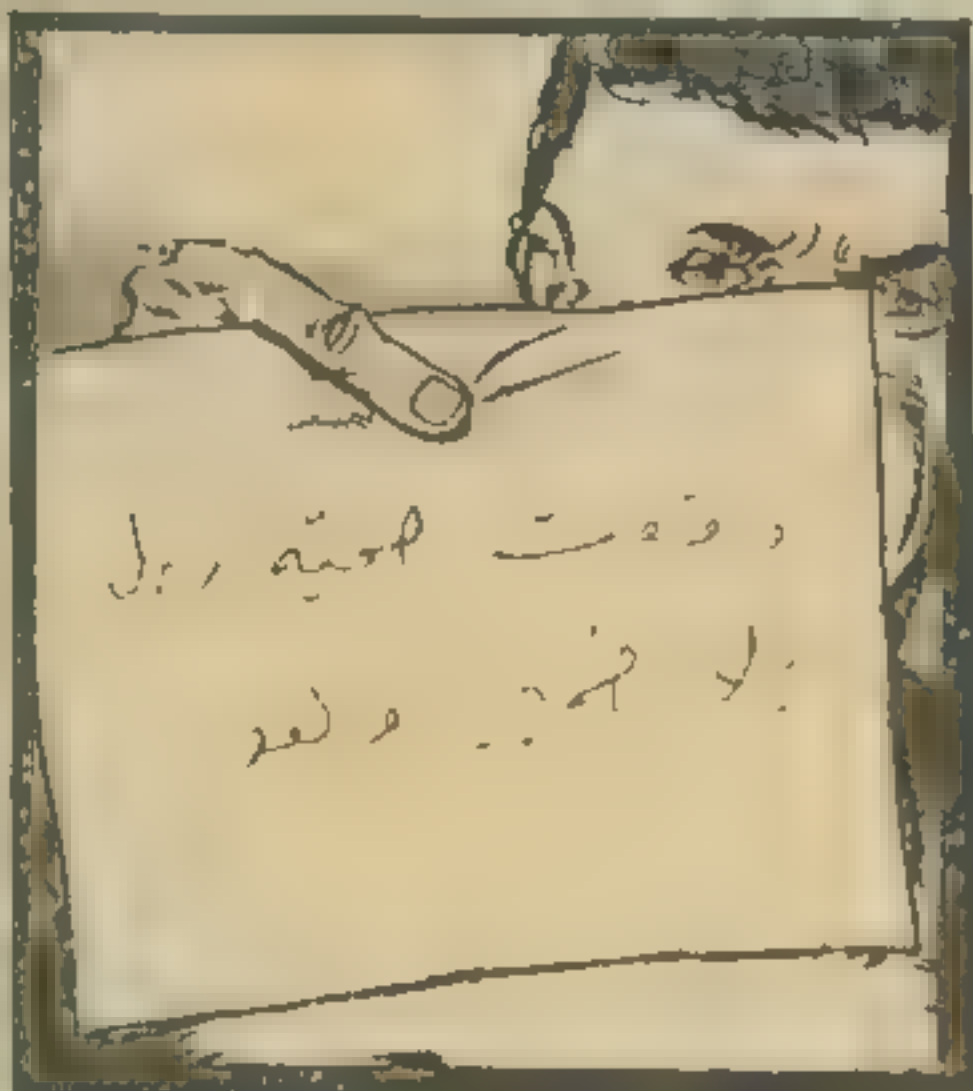
— استاذ جليل ، يبدو انك كنت في
القصر مع الاميرة خولة قبل مقتلها ..
فما هي معلوماتك ؟ سأل الملازم
رمزي .

— لقد تركت سيدتي وحدها على
كرسي المكتب في الساعة التاسعة
والنصف لموافاة الباشا في النادي .
وكانت تطيل النظر عبر نافذة الحديقة ،
والقلق باد على وجهها .

وصل التحقيق الاولي في الجريمة الى
هذا الحد .. وقرر الملازم رمزي ان
يعاين مكان حدوث الجريمة بدقة ،
وبرفقته مساعده المفتش زيد ، ثم
وصلا الى الحديقة ووفقا عند النافذة
التي انطلقت منها الرصاصة باتجاه
مكتب الاميرة .

— لاحظ يا سيد الملازم ، قال المفتش
زيد ، الزجاج الذي ثقبته رصاصة
القاتل . يبدو ان الرصاصة أطلقت من
الخارج . لانه لا يستطيع غريب
دخول القصر ، خصوصا واننا لم نعثر
على اثار كسر او خلع .. لقد ارتكبت
الجريمة بهدوء عجيب !

— حسنا ، ولكن ألم تلاحظ ، يا حضرة
المفتش ، شيئا مثيرا للشبهة على
أرض المكتب ؟
— أنتصد البطاقة الغامضة يا





سيدي الملازم ؟

— بالضبط •• انظر ، انها تحمل
باسم يائع المجوهرات « رؤوف
الياقوتي » مع عنوانه الكامل •
— لعله القاتل يا سيدي ••

توجه الملازم رمزي ومساعد المفتش
زيد الى « مخزن رؤوف الياقوتي »
الفخم .

لاعلمها بمجيئي .. ولعل القاتل
رمى البطاقة أرضاً للتمويه ..
عاد الملازم والمفتش الى الدائرة ..
وأخذاً يجمعان خطوط التحقيق ...
وفجأة قال الملازم رمزي :
— لقد اكتشفت القاتل يسا حضرة
المفتش .. اكتشفت القاتل .. يا له
من أبله .. لقد ارتكب خطأ غيباً ...
— ايها القاريء ، من هو القاتل ؟ وما
هو الخطأ الذي ارتكبه ؟



— لا يا سيدي الملازم .. لماذا أقتل
الأميرة خولة .. انها زبونة دسمة
جدا .. اما عن المكان الذي كنت فيه
ليلة الجريمة ، فقد كنت نائما منذ
السابعة مساء • قال بإثم
المجوهرات •

— وبطاعتك هذه التي وجدت على
أرض المكتب ؟

— لقد زرت الاميرة بعد ظهر اليوم
الذي سبق الجريمة لاعرض عليها
بعض المجوهرات التي كانت قد
أوصتني عليها لشهر مضى .. لكنني
لم أجدها ، فتركت لها بطاقة باسمي

الحل :

[illegible]

مخيمات

جمعية الشبان المسيحية



يغطي كافة النفقات التي تتحمل على أجور
النقل والطعام والتأمين • كما أن مرضات
منطويات من خرجات الصليب الأحمر اللبناني
اعتدن أن يشاركن في تحمل مسؤولية العناية
الصحية في المخيم •

وقادة المخيم من الجامعيين المتخصصين
في علم النفس والعمل الاجتماعي •
كل هذا يجعل من فترة الخمسة عشر
يوماً الذي يقضيها الفتى في المخيم بمثابة
اجازة ممتعة ومفيدة يحصل خلالها على
ذكرات ومسابقات وحكايات لن ينساها أبداً •
والمخيم يرحب بجميع الفتيان الذين يرغبون
بالاشتراك فيه •

للمزيد من المعلومات يمكنك الاتصال بمدير
المخيم على رقم الهاتف ٣١٢٥٢٠ أو الكتابة
إلى صندوق البريد رقم ٥٥٢٠ - بيروت •

بالقرب من رأس العين ، على ارتفاع ١٠٠٠
متر ، بين أحراج الصنوبر ، يقع مخيم فارس
وهو المخيم الذي تستقبل فيه كماداتها كل
سنة ، جمعية الشبان المسيحية الفتيان الذين
تتراوح أعمارهم بين ٨ و ١٥ سنة •

يبدأ المخيم في ٢٨ حزيران (يونيه) وينتهي
في ٢٠ أيلول (سبتمبر) وذلك على دورات
يستغرق كل منها أسبوعين • والمخيم معسدة
لاستقبال وخدمة حوالي المئتي شخص ويضاهي
بترتيبه ونظافته وتجهيزاته الصحية مخيمات أوروبا
وأمریکا •

وتتنوع النشاطات في المخيم وتختلف بحيث
تتلاءم مع أعمار المشتركين فيه ، مثل كرة القدم
وكرة السلة وكرة الطاولة ، الغناء والرقص
الشعبي ، الرحلات لاكتشاف الطبيعة والنشاطات
الكشفية •

رسم الاشتراك في الدورة ١٠٠ ليرة

المساء والحيارة

فني
الفضيلة



إعلان آخر!!

الأفضل أنا
أوي راي
فراشي

كانت ربما "الغناء" تجلس وحدها في ساعة
مسافرة ذات ليلة، تشاهد برنامج التلفزيون
عندما...

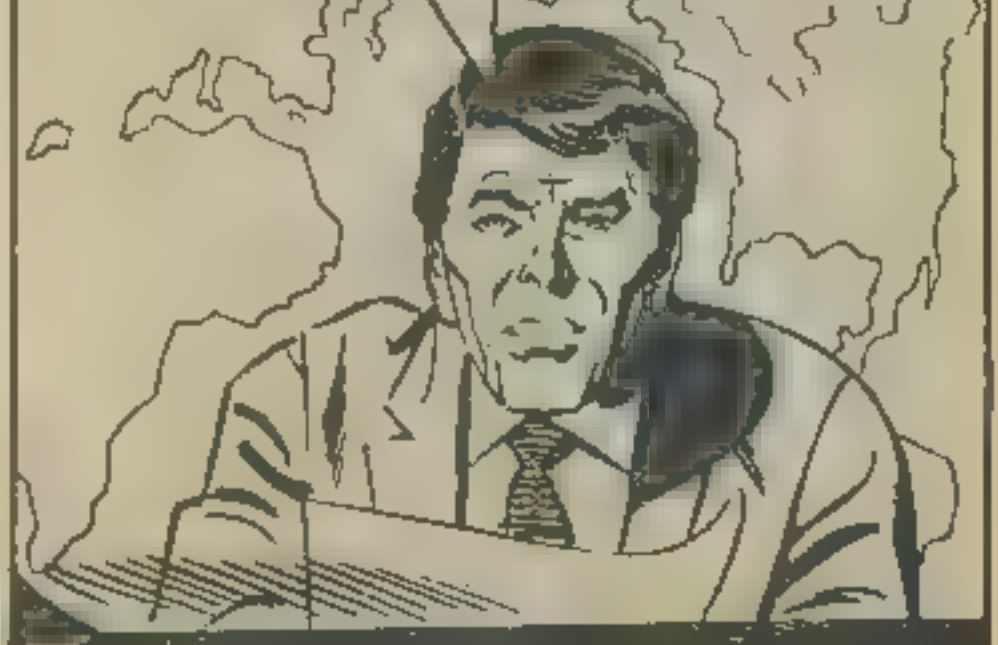
أصفت "ربما" بالتمام إلى تفاصيل أحداث...

كانت حاملة الفانرات ذهبية "تبحث عن
طائرة ركاب عالمية عند الخليج!!

وقد روى أحد
الضباط الذين هتقوا
بالهبط فوق "ذهبية"
إنها اختفت
يلعب البصر!!

قطع المذيع البرنامج، وبدأ بتلاوة
الخير التالي...

سيداتي، سادتي...
أعلنت الآن القوة البحرية
إختفاء "ذهبية" حاملة
الطائرات!!



كيف يختفي شيء ضخم كحاملة
طائرات؟

استعدوا لسمع
بقية التفاصيل!

وطائرات السليكوبتر في
طريقها، لأن لا نقاذ الضباط
الذين سيهربون لعدم
وجود الوقود الكافي

وسنوافيكم
بها حالاً
نستلمها!!

الوسيلة
الوحيدة
هي ...

... أن أذهب إلى
مكان الحادث!!

وأحاول
الوصول إلى
الحل!

بعد قليل كانت "الجيرة" تملأ في السحار فوجه المكان الذي اعتقد
فيه "ذهبية" ...

لا حاجة إلينا، فالهليكوبتر
تقوم بعملها خير قيام!!

سأبدأ بالتفتيش
عن "ذهبية"!!

جالت الجيرة بنظرها الخارق في كل مكان ...

بعد لحظة، وبأسرع من الضوء ابصر أطلقت
"جيرة" غير نافذة لها ...

أظنها بداية
زوبعة!!

هه؟ ما هذا
الرياح المائج
يا "تومي"؟

لنرجع إلى
البيت!

م تترك ناهية فوق وتحت البحر ابتد رحمة فينا دون حدود ..

أين اختفت؟

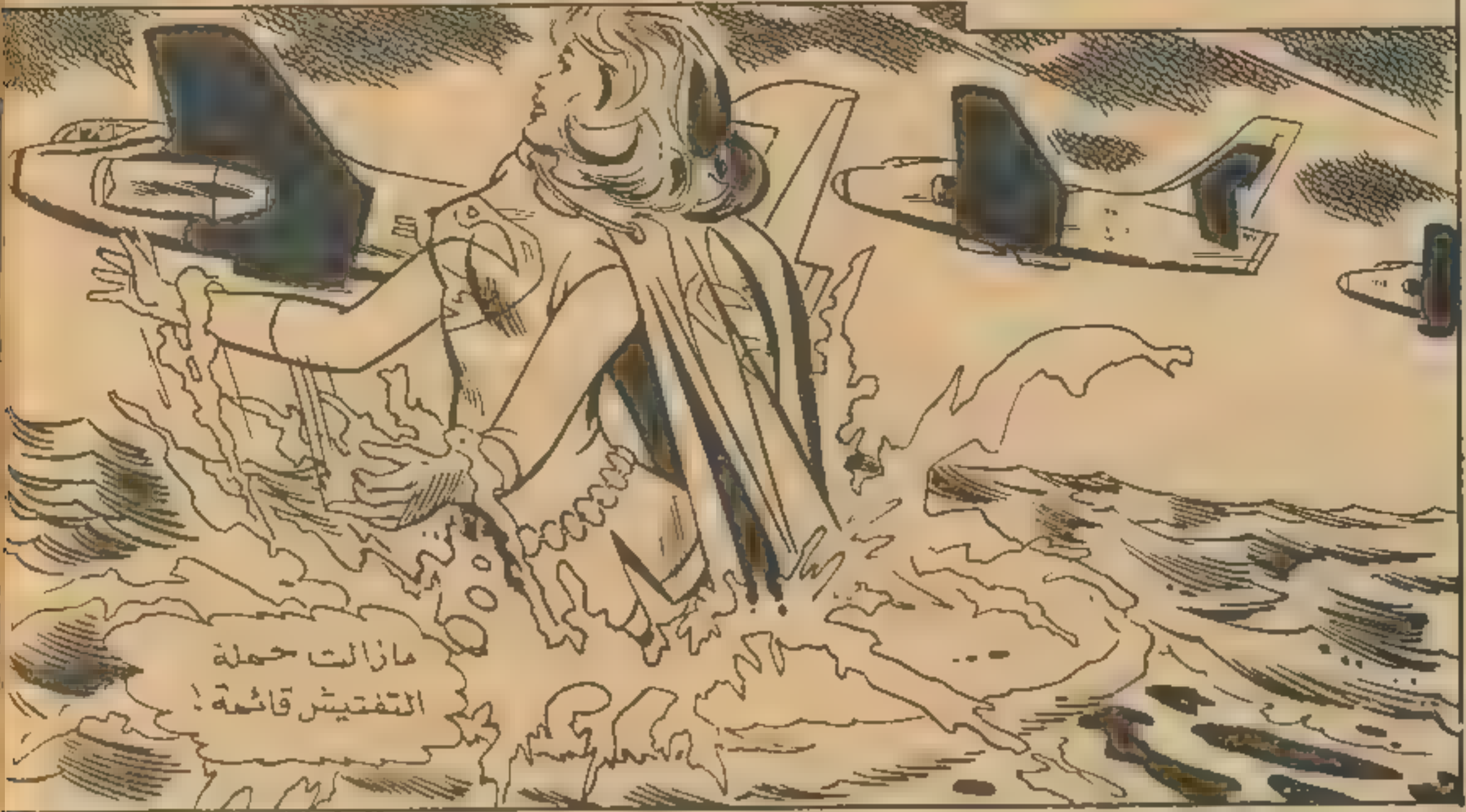
لا أثر لذهبية ...

ولا أثر
لحطامها!!

سأبحث في
منطقة أخيراً!

فضيعة سناوات
نحتسب في البحر
ولم أشر على شيء!

وحالما وصلت "الجينة" سطح الماء رأته ثلاث طائرات تطير على ارتفاع بسيط تبحث عن "زهبية"...



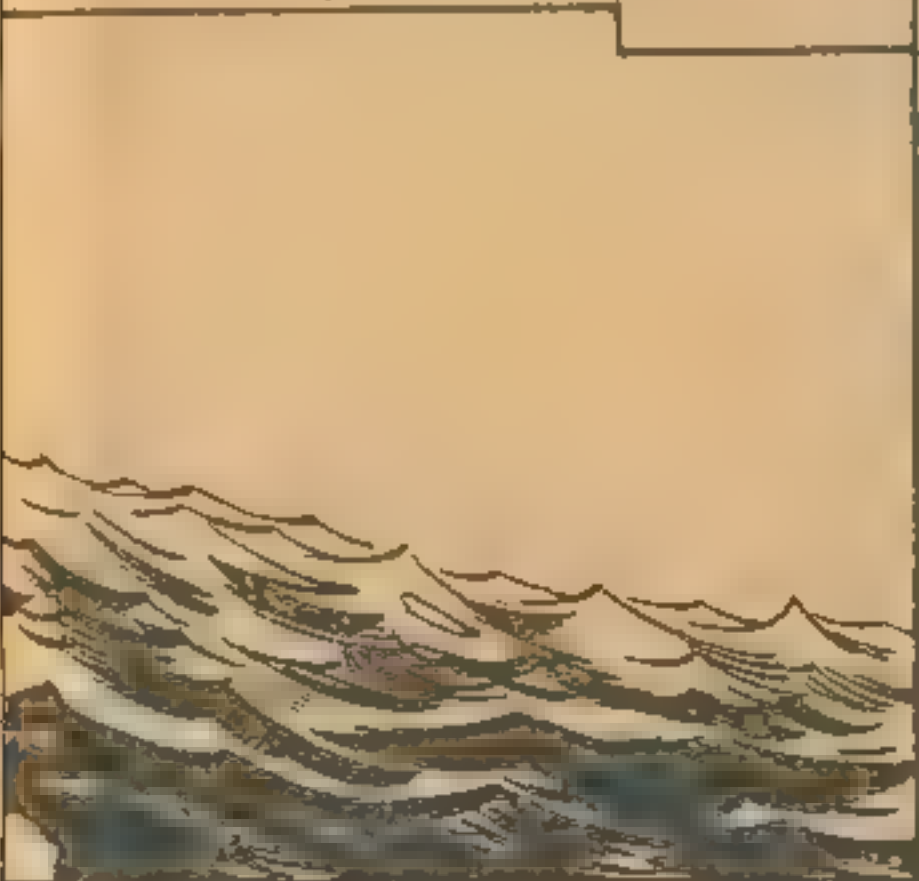
ما زالت حملة
التفتيش قائمة!



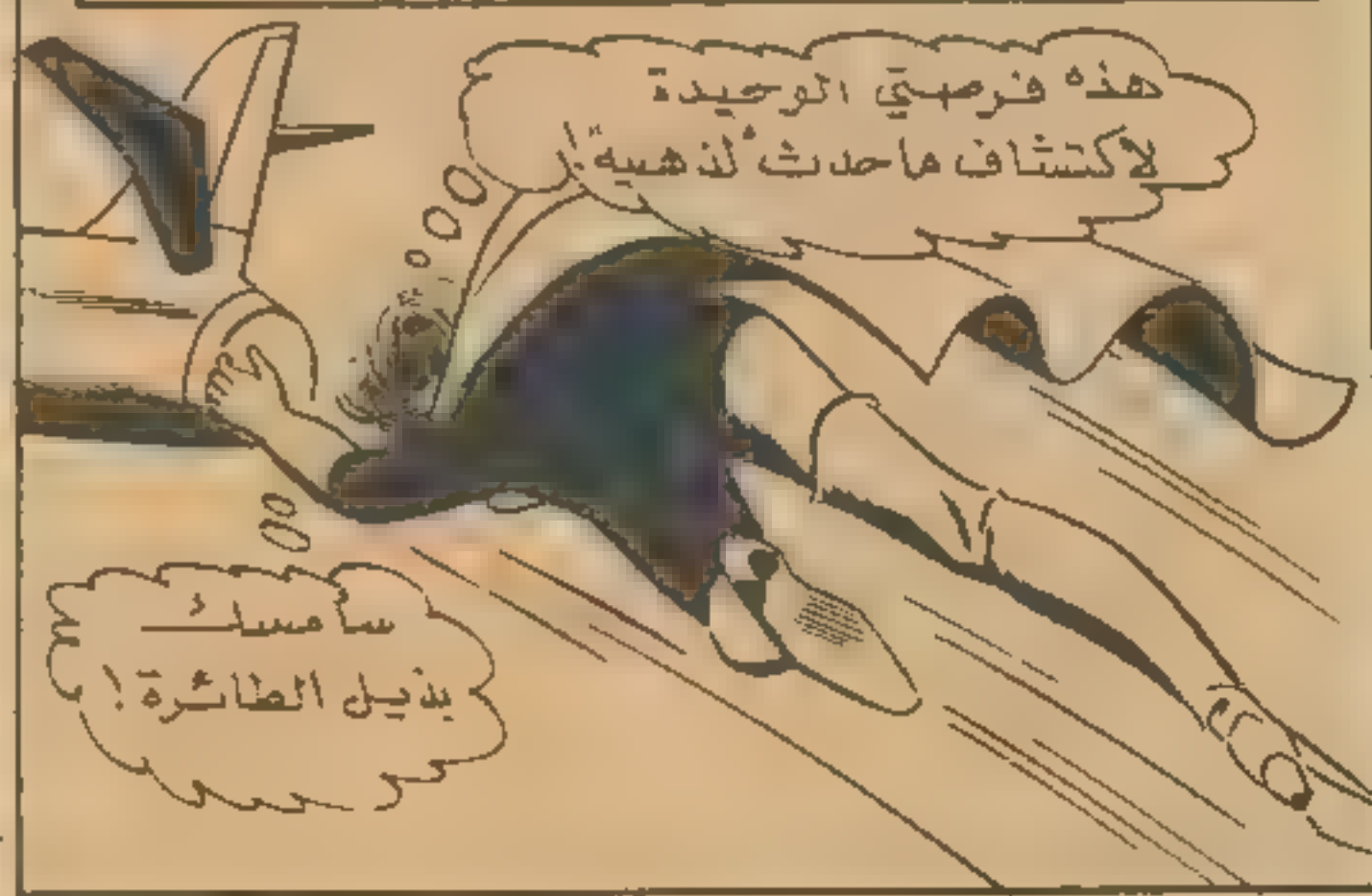
ثم لشدّة
دهشة...

هه؟ بدأت
الطائرات تختفي!

وبعد لحظة... اختفى كل شيء ولم يبق للناظر سوى
منظر أمواج الخليج وهي تتلاطم..



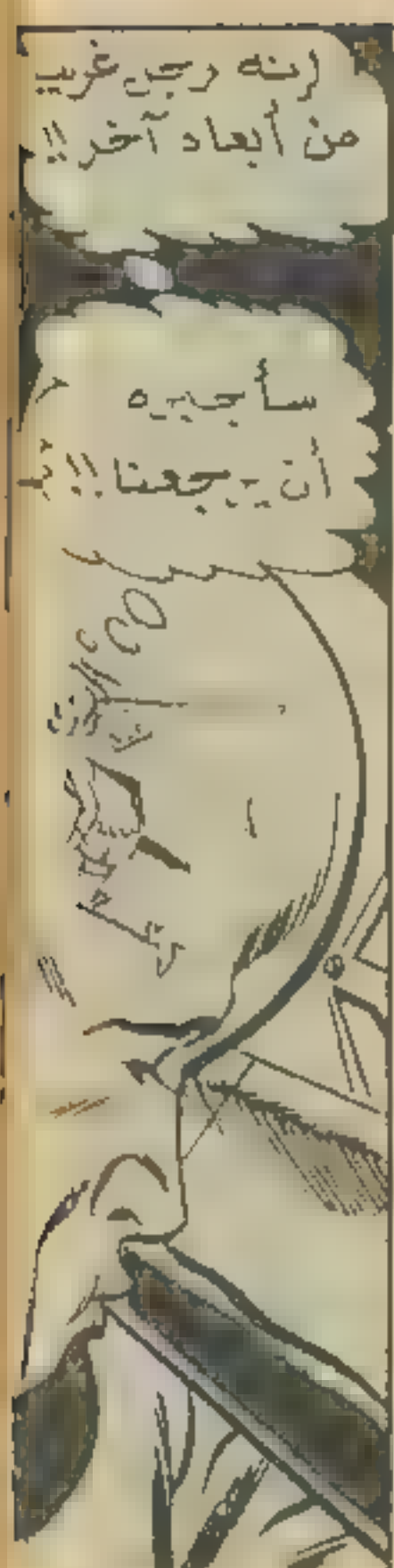
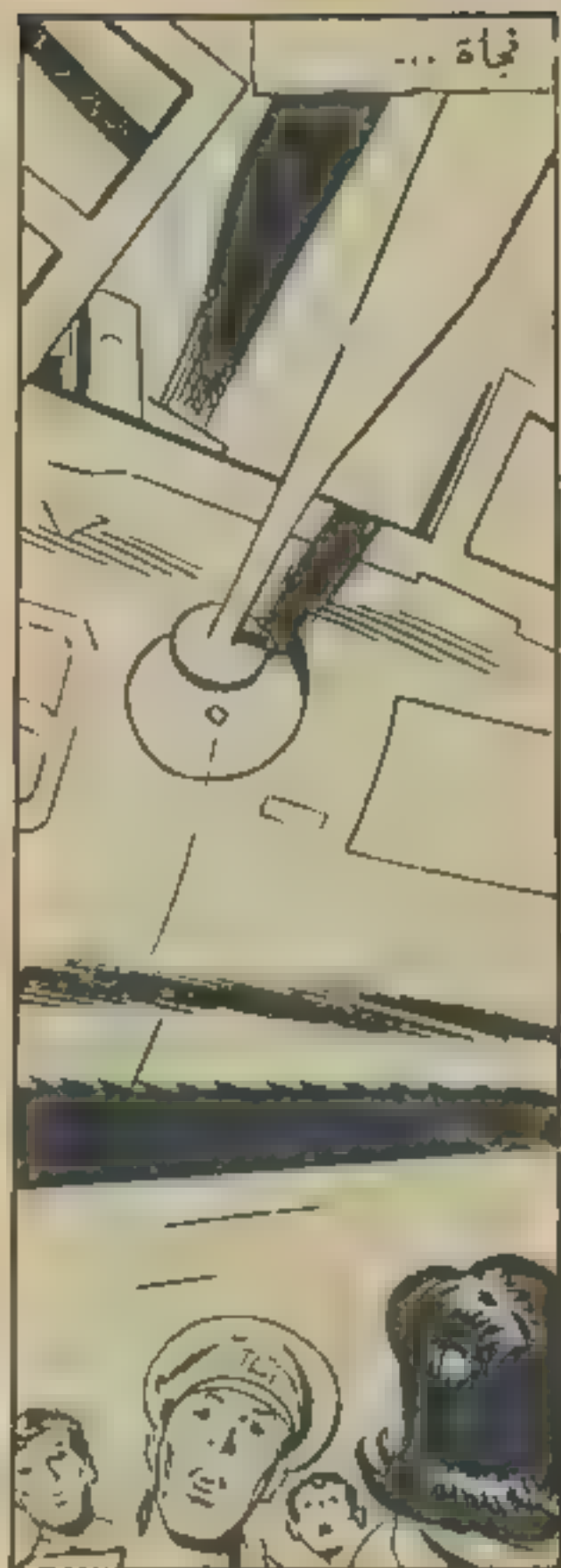
وبسرعة متفوقة لقيمت "الجينة" على ذيل الطائرة الأخيرة..



هذه فرصتي الوحيدة
لاكتشاف ما حدث "لذهبية"!

سأمسك
بذيل الطائرة!

نجاة ...

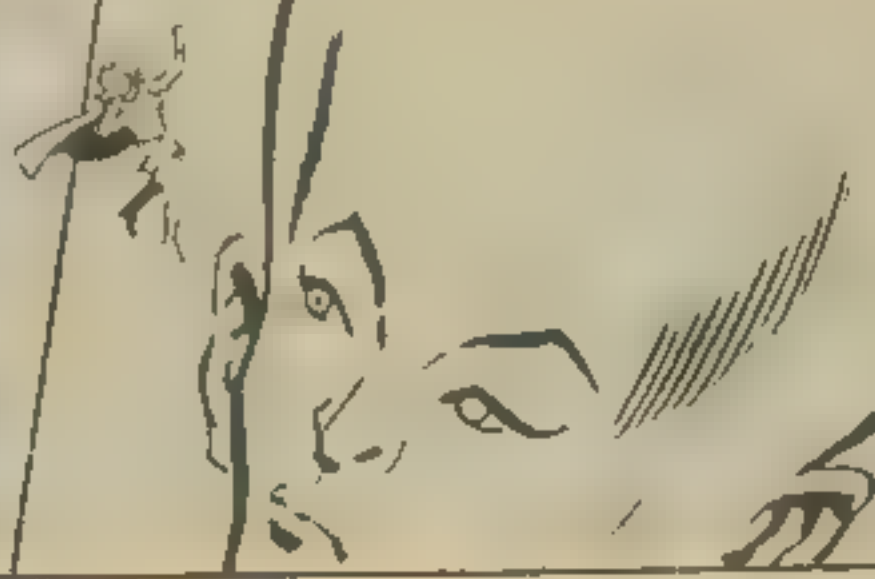


ولكن قبل أن
تقوم "النبأ"
بأي خطوة ...

يجب أن
أستفهم عن هذا
الوضع الغريب قبل أن
أخرجكم منه!

هل دخلت محطري شايقة
يا "جراميل"؟

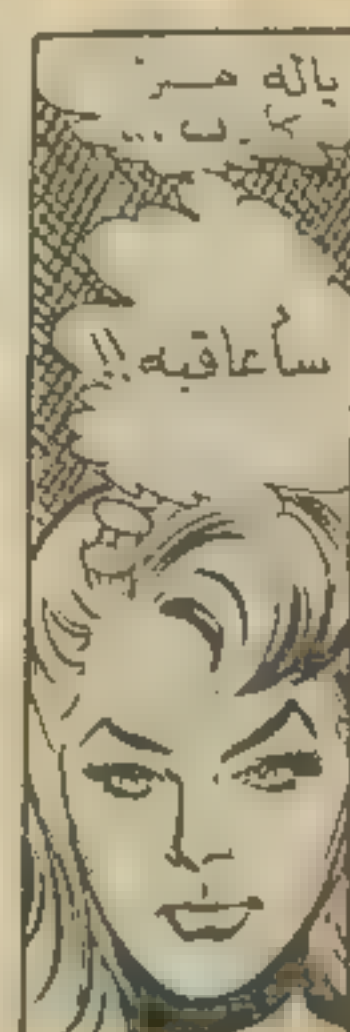
فلقد أضعت
جهاز الأبعاد اليدوي!



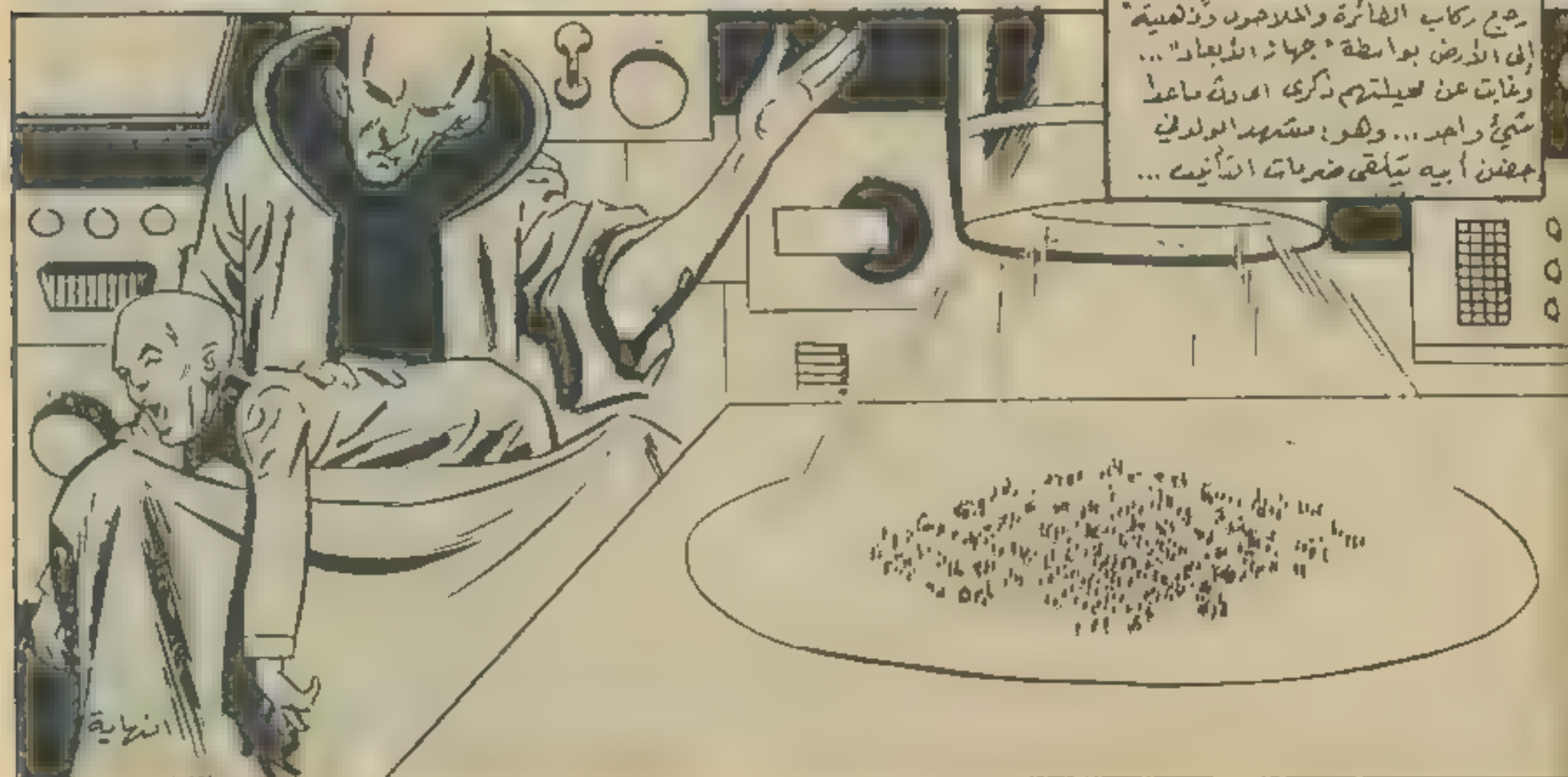
إذن ربما وضعته
في مكان آخر!

يا له من
مخادعة!

سأعاقبه!!



تفقت بقوة ومرة
بمرة بالمواد...



من هو ؟



من القائل ؟

والحرية الحمراء باب

بكل يد مزرعة يدق •



من أفذاذ الشعراء العرب في المهجر
الأميركي • كان عضواً عاملاً في
« الرابطة القلمية » التي كان زعيمها
جبران خليل جبران • شارك في
تحرير بعض الصحف العربية
الصادرة في الولايات المتحدة ، ثم
أصدر مجلة السمر عام ١٩٢٩ • وكان
يحلي صدرها ببيتين طريفيين ينمان
عن غايته وجهده الأدبيين ، وهما :

أنا لا أهدي اليكم ورقاً

غيركم يرضى بحبر وورق

أنا أهدي إلى أرواحكم

فكراً تبقى إذا الطرس احترق

توفي عام ١٩٥٧ •



تجسس - قبحاً - قبحاً : ضاعف

الفصول الأربعة

تتمقن جيداً بالصور المنشورة أدناه ثم اكتب
في الخانات اسم الأشياء التي
تخص كل فصل من الفصول الأربعة



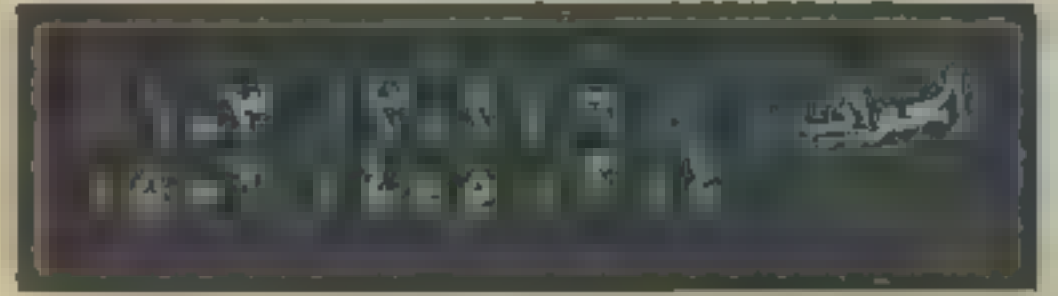
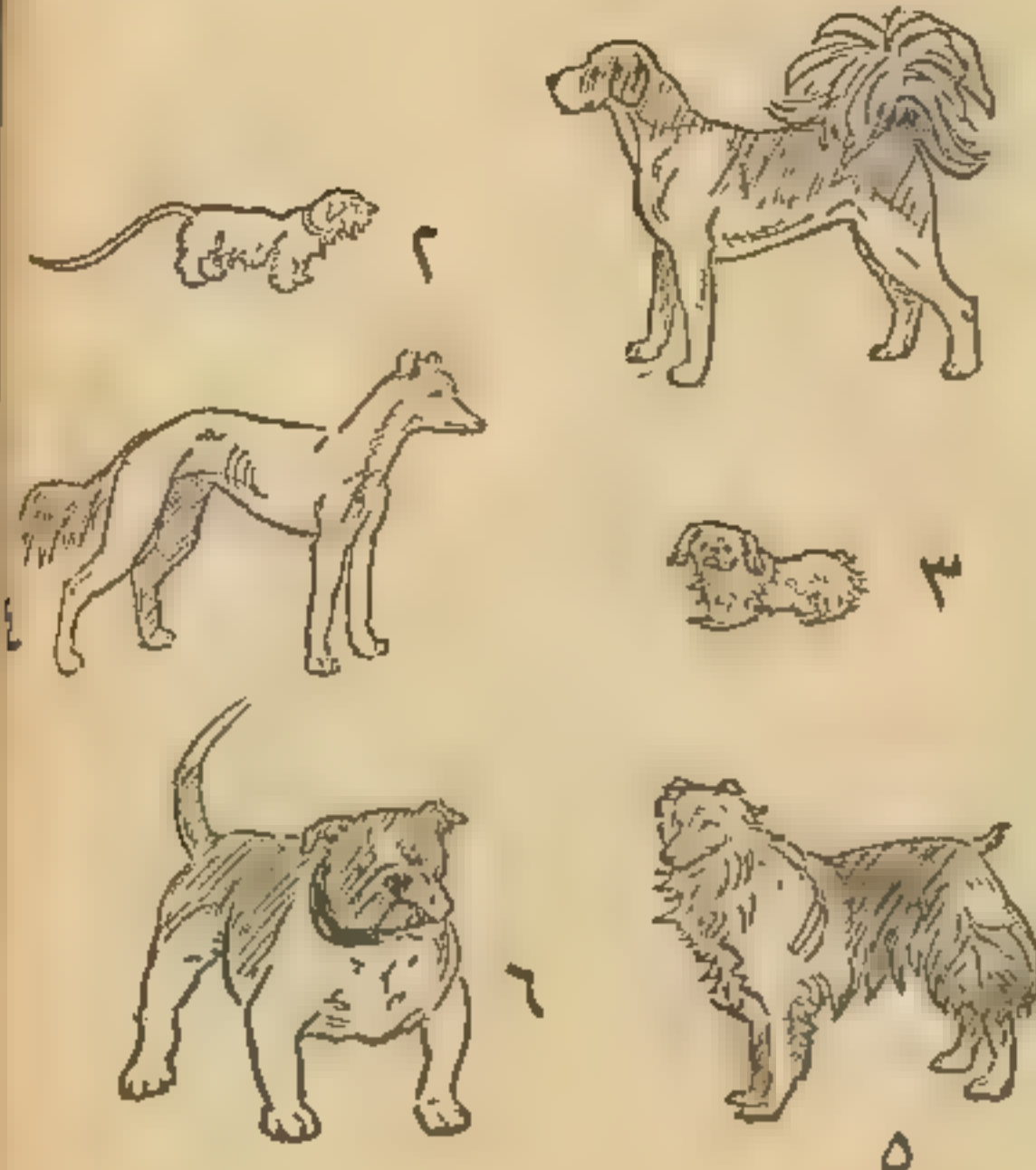
الربيع	الصيف	الخريف	الشتاء
١ الربيع	دلو و بكرة		

الجواب -

[illegible]

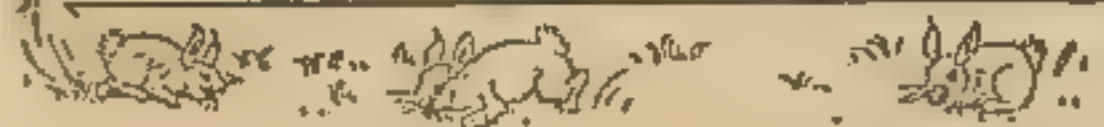
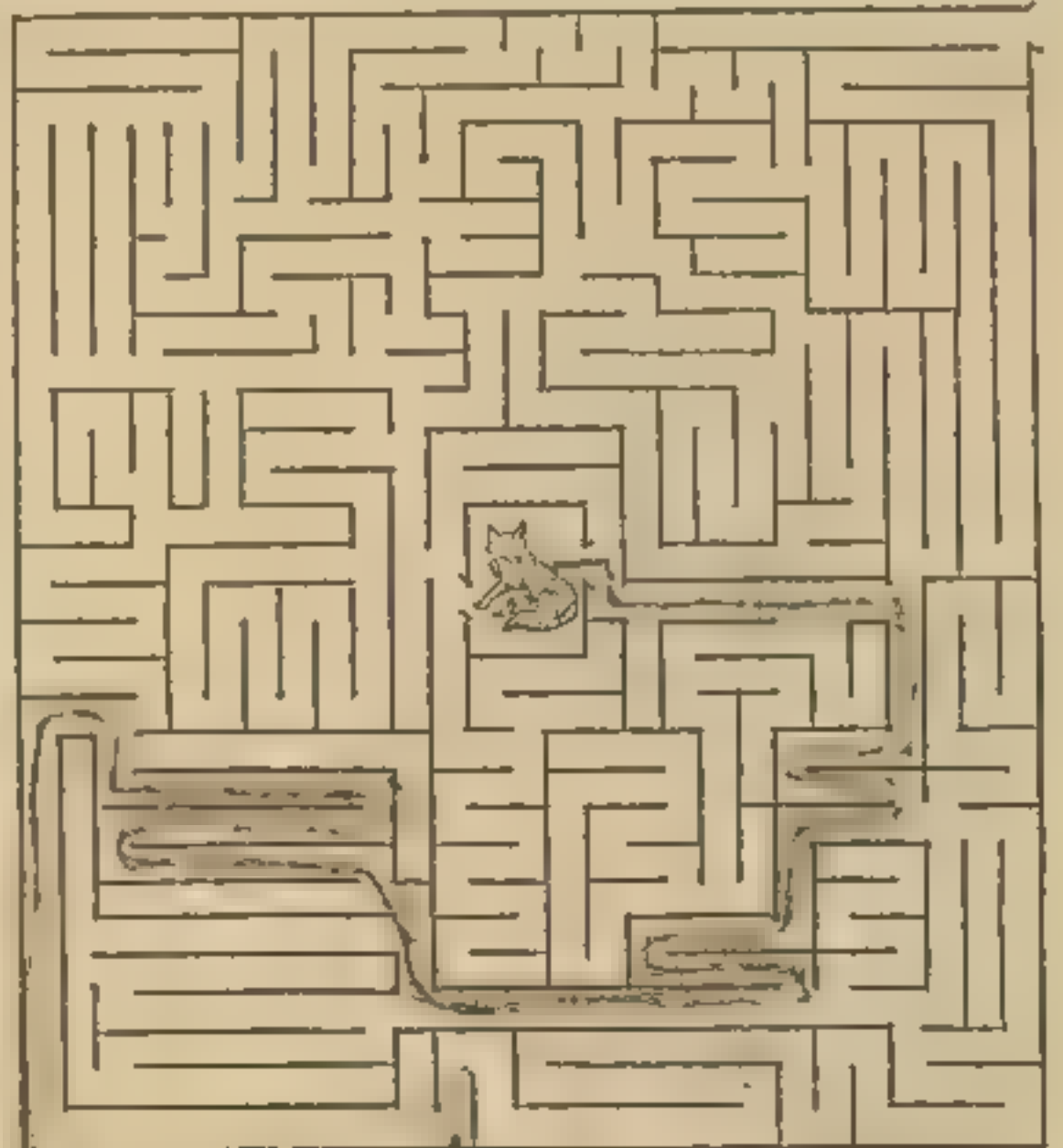
الكلاب

ارتركب رسّامنا عدة أخطاء في
رسم هذه الكلاب، إذ أنه لم
يرسم الذيل الصحيح لكل كلب.
هل تستطيع تصحيح هذا الخطأ؟



الثعلب السجين

أيّ طريق يسلكها الثعلب
ليخرج من السجن الذي وضعته
فيه الأراغب؟



صل السقاط ببعضها البعض ثم لون الصفحة .



سوفان

البطل الجبار

هل خطر ببالك أن ترتدي بدلة تنتمي إلى عصر آخر؟
وهل أصبحت يوتيا أن تمثل دور أحد أبطال التاريخ؟ مثل
يوليوس قيصر؟ أماري بطواني أو نيموماثر؟ ولكن كيف
لو وقعت محبة تأثير السحر. فحادثت مع يوك من ثمة
لنهاية البطل الذي لعبت دوره؟ ما هي نهايته؟ لمسة ثقبان،
أم قطع رأس؟ أم ضيقة ذرية؟ لقد وأجعت "ريدا" أخطر
كبه في قصة!

الشعر المستعار المسحور!!

اختاري الشعر الذي ياسبك يا آمنة "ريدا"
لكن قد كرتي، بناء على المراهقة، ستقتضي معياتك
مثل حياة
هل تقصد أنني سأموت
بلمسة ثقبان مثل "كبيرماثر"؟
ها! لا يوجد ثقبان في موري



أفكار استقصاء أخطاء مسددة من المجلات الجديدة...



ولكن "ريدا" تملك مشاهدة التسمية بالمرحى وتلوي في لغز
"يدز" هو مثل قديم،
وتكده أجاد في تمثيلية
الليلة!!



بلعنا أن مجرد يستنى "المسكو" هو
خلف هذه المحاولات، ليتني أخطئه هنا!!

مسرح سمحة
مشروع عير عير
لأجله مدرسة الذئب
تمن
يدز بدراثة
المسابقة

ثم ... في فترة الاستراحة ...

بعد حين ...

قصة مثيرة ؟

قطعت الأمل في العثور
على المتنكر، لذلك
سأقبل دعوة !!

رسالة راسا ...

رسمت بين اهتمامين
أفرد أن تتردد بين
هذا المسرح بعد العرض
سأدرك بقصة
رسالة

أخبرني المزيد عنها،
حقاً قصتها مثيرة !!

نعم، وضعت شعر أسكندر هاملتون
والمفروض أنني الآن تحت تأثير السحر،
وربما كانت نهايتي مثل
نهايته !!

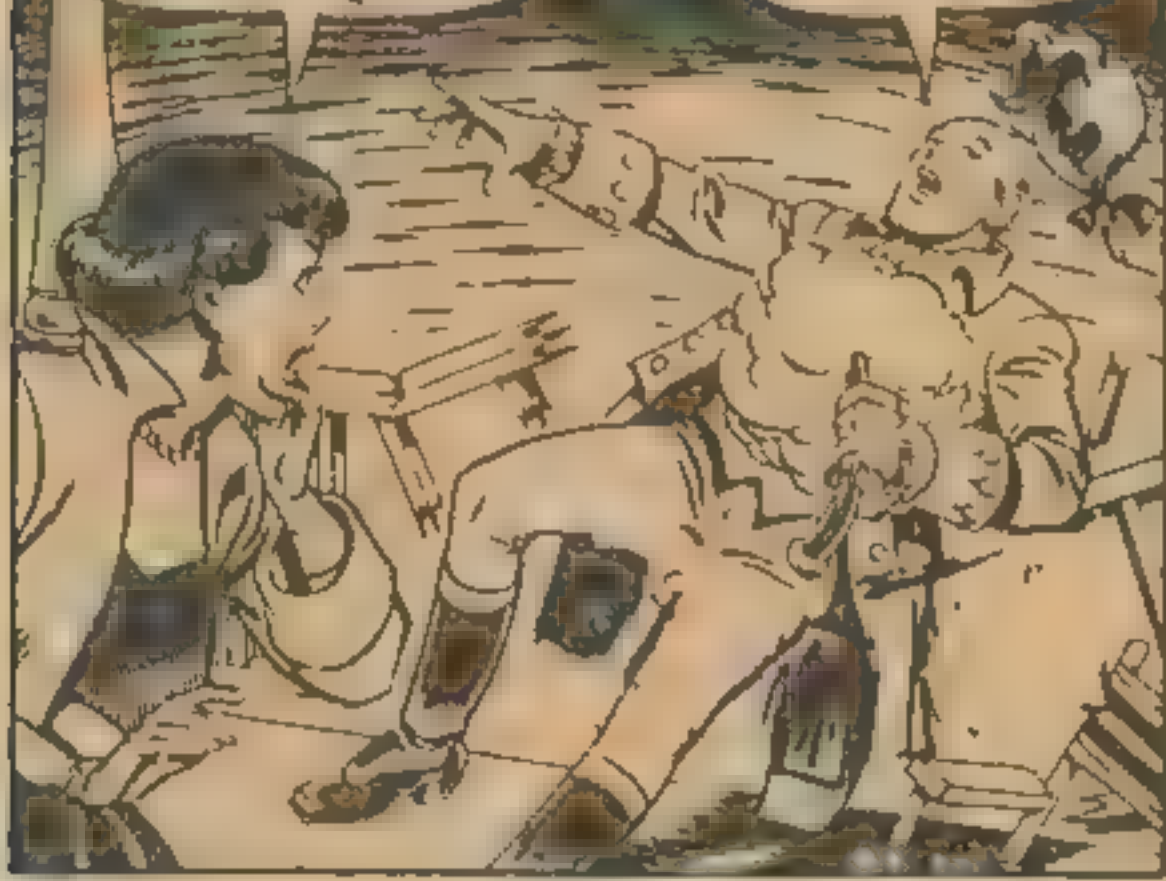


هه؟ أترك المسدس
ولا تهزأ بالقدر !

يرى أن صانع الشعر المستعار
حافظه بلعيات مختلفة قبل موته،
في أنك تشكين بالأمر، ولست
أولئك !!

هه؟ لا تخوف منه إنه
فارغ ... آخ !!

أنتحر من دون قصد،
إنها مشيئة القدر !



وفوراً لبق الطلب مرطبات ...

لا بد أن التيار
قد جرفته !

أعطني رفاتك
يا أنسة !!

ماذا أخبره ...
فهو لن يصدق
قصة القدر
المشؤوم !!



سقط في المياه ... ليت سوبرمان
يأتي وينقذه !!

النجدة ! النجدة !



لم نعرف أننا "سوى بالتليل ضوفاً من سوزنا ...

في اليريم الثاني عندما قابلت رندا وشيخ ...

أخبرني بدر أنه يوجد المزيد من هذا الشعر المستعار المسحور !!

أظنها رندية فقط يا رند
لنتركها موقوتاً إلى أن
نصاها الأثير
بالتفصيل !!

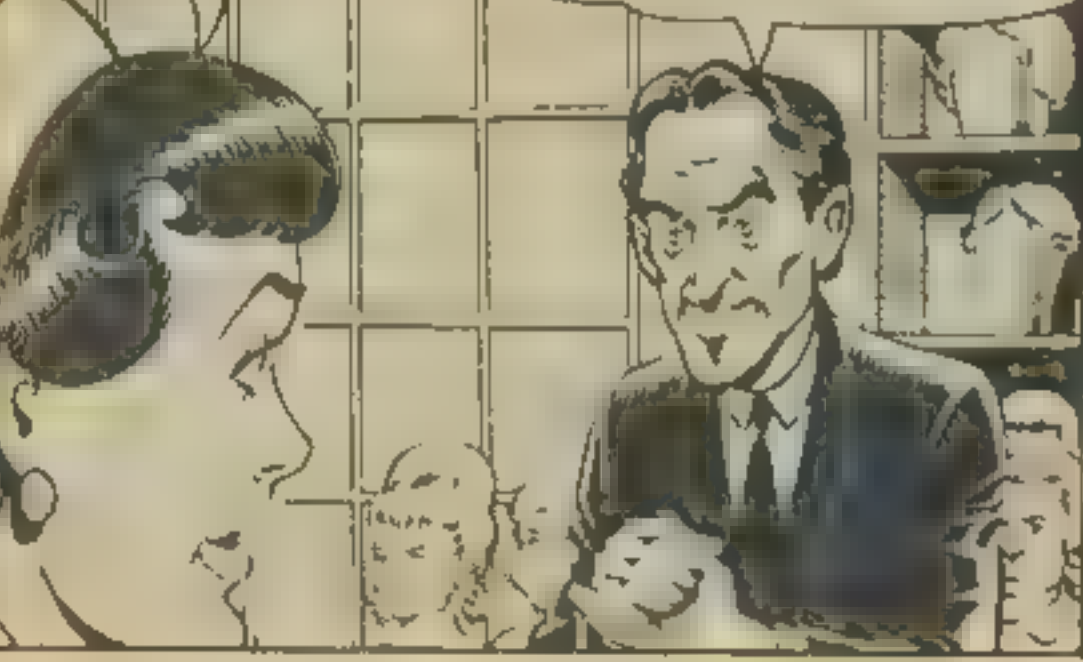


ولكن الفضول من سيئات رندا، إذ توقفت بعد ذلك إلى مخزن الشعر ...

هذا هو المخزن الذي
قرأت عنوانه على شعر
"بدر" ... سأدخله وأحقق
في الأمر!



دخلت رندا المخزن ...
هل قليت الشعر المسحور؟ هل تسمح لي
هذه إشاعة نشرها صاحب
المخزن السابق الذي كان
يؤمن بالسحر!



إليك المجموعة يا آنسة... وكل
قطعة منها صنعت لتمثيل
دور من أدوار الأبطال،
وأما بخصوص السحر فذلك
خرافة فقط!



إن شعر ماري انطوانيت يناسب ثوبي الذي
سأرتديه في حفلة المصورين !!

بالطبع يا آنسة
رندا!



يجب أن أضع هذا
الشعر المستعار لأكتشف
الحقيقة!



انتبه أيها الفبي!

آسف يا سيدي...
حمل هذه البطيخة
صعب جداً!



لا تـ "رندا" أجعل فتنة في الحفلة...
بدمني الجميع وكأنني حقاً ملكة مثل
ماري انطوانيت!

ت تقعن الرقص
يا سيد وهيب!



حظك سعيد يا "رندا"، فلولا أن
دفعك الخادم لسقطت الصينية
على رقبتك!
آه... لولاه لقطع
رأسي مثلاً قطع
رأس ماري انطوانيت
بالمقصلة... إنها اللعنة!



مدحطة مقط فجأة شيء من السرفة...

هه؟ شطرت الصينية
البطيخة إلى جزئين!



ونكراً عادت إلى المنزل في اليوم التالي...
من المحتمل أن يكون
سقوط الصينية صدفة، سأتابع
القصة إلى آخرها!!

فنايز ماهر
المرتب

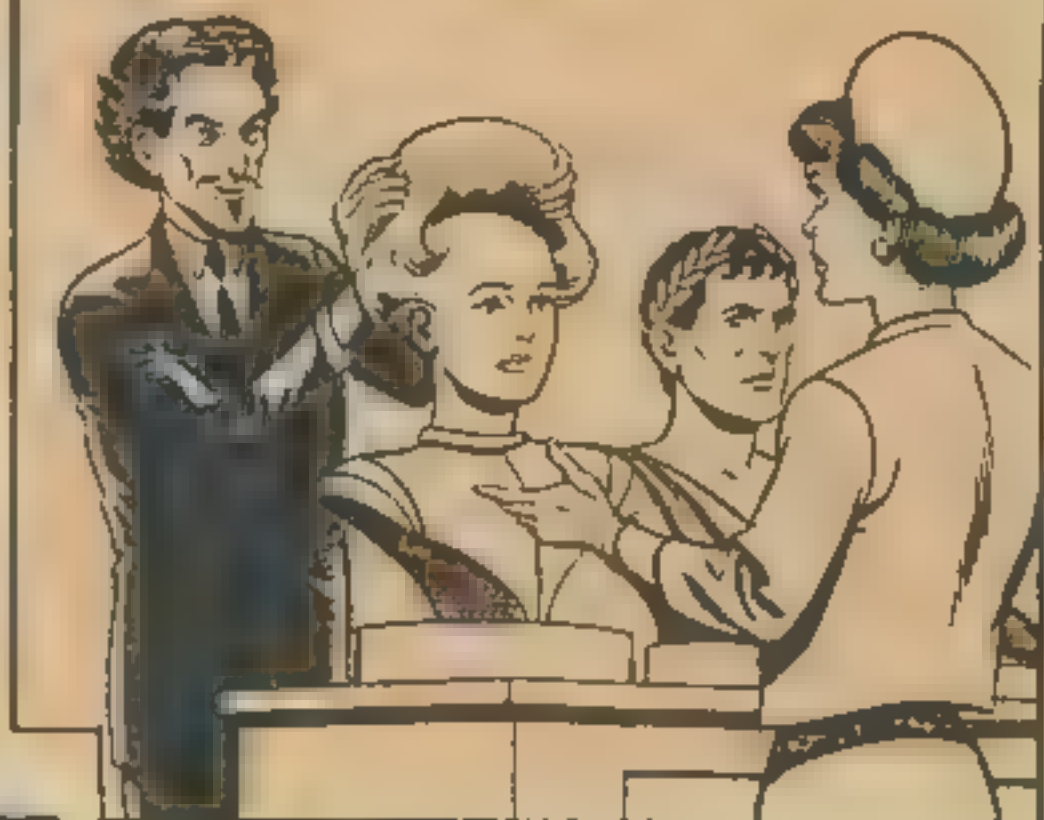


نريد رداً يا وهيب... هل ترجعني إلى البيت
من أفضّل أن أعود، وبالطبع لن أصاح
بـ "لينا" يسخر مني!!
لا شك في أن
السيدة أثرت
عليك!

في يوم امنايت... أنار تفطية خبر...



عجبي شعر
قاري انطوانييت "ياسيد فايز"
واريد ان اشترى شعر جاندارك
ايضا!
كما تشائين
ياسيدي!



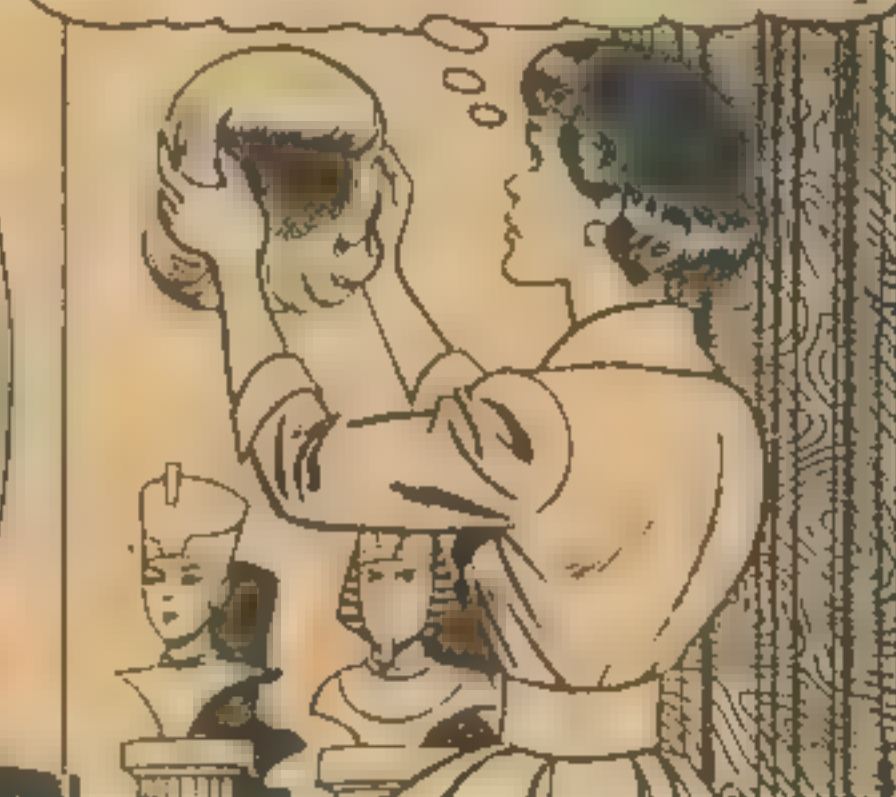
في تلك الساعات...

يا الهي... شئت النار في السقادر، وقرية
ستلتهمني!!

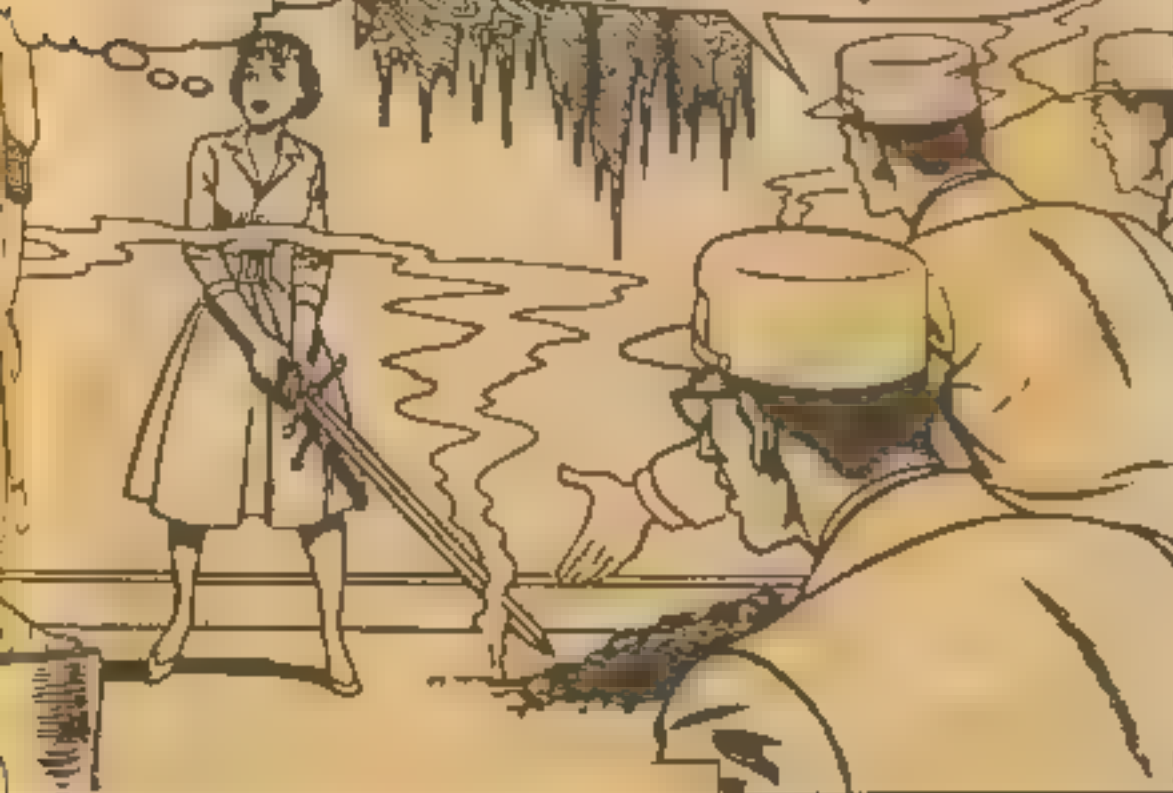


وكيف ستأرم من ذلك، تؤيدون
رنا! إلى المشرق...

نعم إنها لم تدرية، الشعر ليس
مسحورا ما دام لم يحدث شيئا
إلى الآن!!

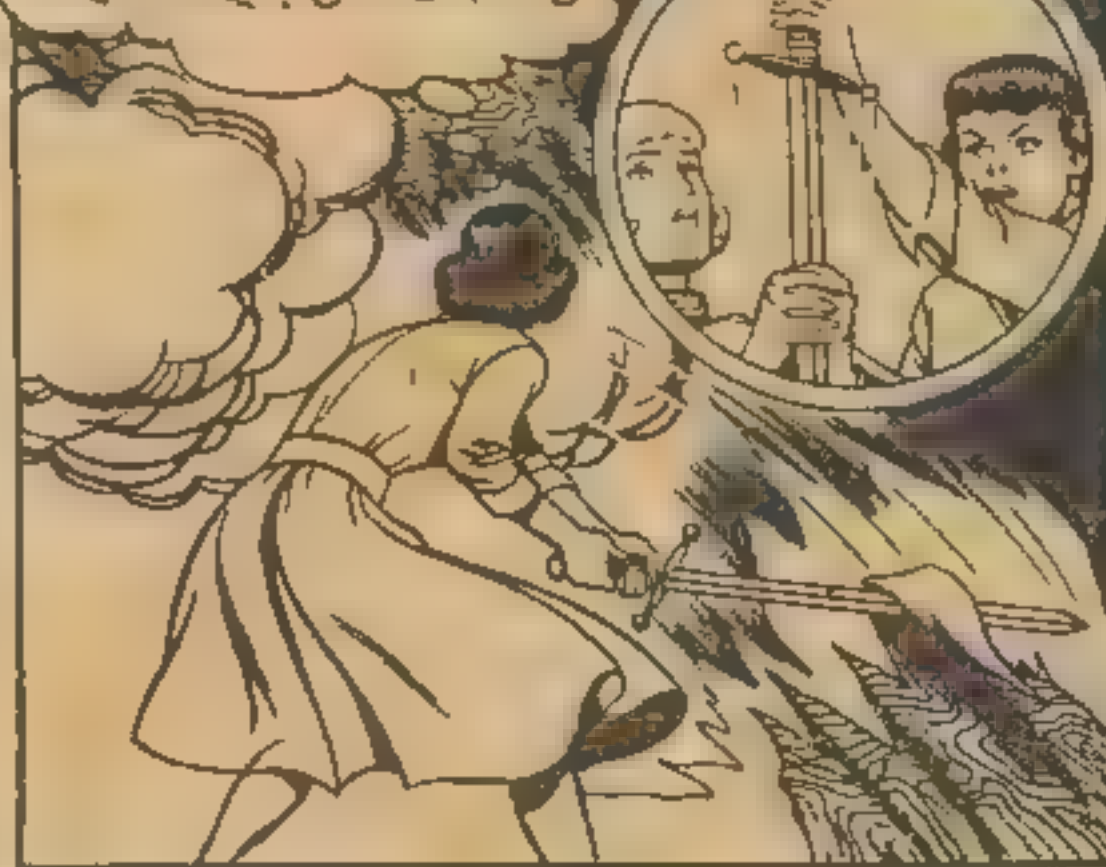


آه... جاندارك...
حرقا... وأوشكت
أن أموت
مثلها!!
لم أر شجاعة كهذه
في حياتي، أنقذت
المتحف من كارثة!! لقد
تصرفت بشجاعة نادرة مثل جاندارك!!



و بسرعة نزعته "رنا" السيف من الرخت...

سأقطع السقادر
وأفصلها عن باقي الأشياء!



ولكن... عندما... شخصيت... من بين ابرار...

عجبا... سخط الشعر في الزاد ولم يحترق..
إذنه المسحر الذي أحاطت به صانع الشعر
القديم!!



إن خطتي متقنة، ولكننا نعلم أن "رندا"
تفقد الآن بأمر الحفلات الخيرية، ولا بد أن
تكشف القناع عنا يومًا ما، ولكنها إذا ماتت
سدفة أتناه وضعها الشعر استعار سيقع
القوم على السحر!

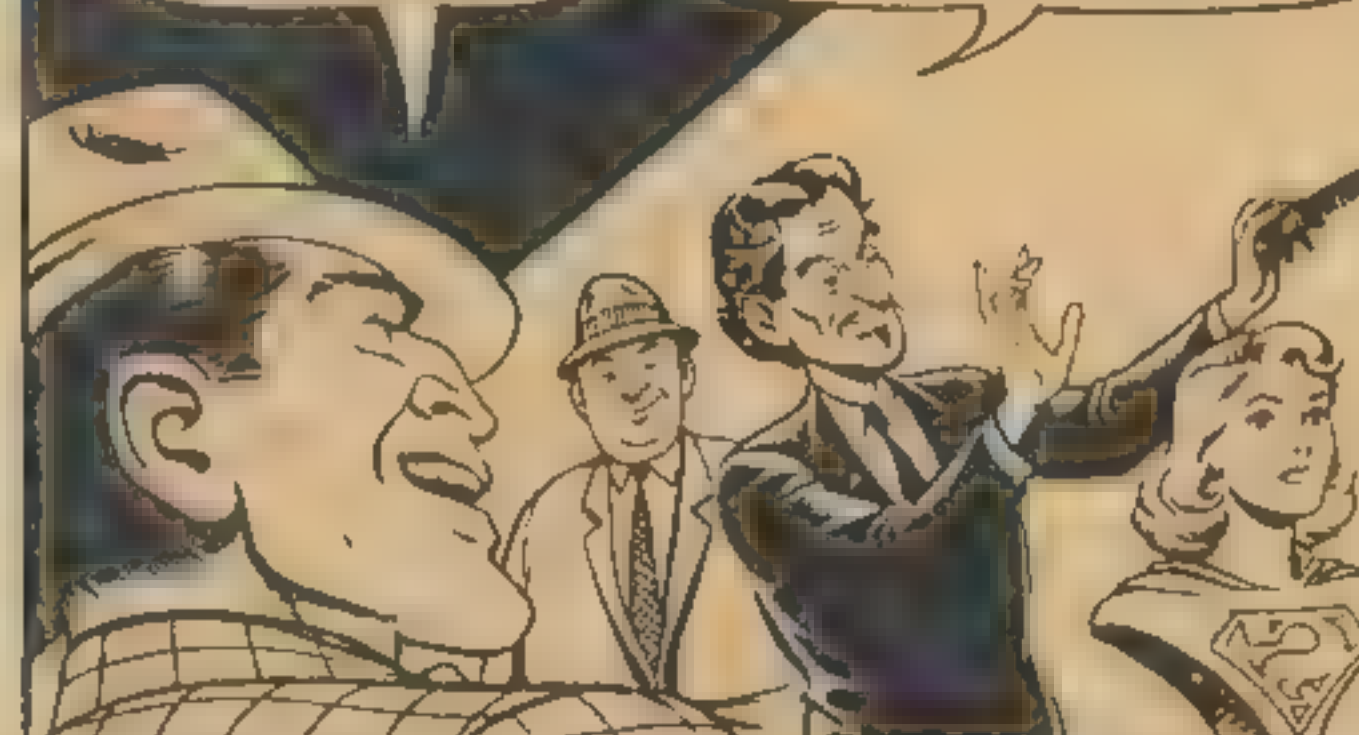


لننتقل نذكر ونلقي نظرة على جماعة المشرار في مخزن الشعر استعار

مشروع الصينية فشل لأننا
أخطأنا في إصابتها، وبعد ذلك
نجت من الستائر المحروقة
بأعجوبة... من الأفضل أن نتركها
وشأنها!



أعددت لها شعرًا حسنا، الجبارة"
فحينما تزورني ثانية،
سأقنعها بشرائه!!



ما رايه ايها القارئ؟ يعتقد المبرمون أن "الحياة تضع شعرًا
مستعارًا أشقر في مخفي شخصيتنا مع أن الحمار بالبعكس...

بعد ذلك...



هذا الشعر مثل
شعر الحسان الجبارة "جيب"
أد ابته أعده!



لأنها فضولية...
وحادثة لا نتحار
التي قدت بها وأنا
في شخصية "اسكندر"
أشارت فضولها!



بعد لحظة خفيفة أفلقت "رندا" الحقيقة من باب الطابو السفلي...



هل عثرت يا رندا على الدلائل الكافية بخصوص مخزن الشعر؟ نعم... أثناء تمثيلك دور "رندا" تسلمت إلى الطابق السفلي ثم بواسطة جهاز التسجيل...



لقد رأيت وجهه بواسطة أشعة نظري!! إنه بدير بدران "الممثل" وقد حسبته ميتاً، لا يجب أن اسمه المتكرر فهو ممثل قدير وسيد التكرار!

خارج مركز البوليس...



كان ذلك عند عودتي ذات يوم، عندما لاحظت الدخان ينطلق من متحف مور! أشكر على مساعدتك يا حبيبة، فكرتك بتمثيل دوري كانت مدهشة، ولكن كيف اكتشفت في البداية أنني سأقع في شركهم؟

كان ذلك عند عودتي ذات يوم، عندما لاحظت الدخان ينطلق من متحف مور!



رندية خفيفة أفلقت "رندا" الحقيقة من باب الطابو السفلي...

أمامكم مشكلة كبيرة أي المجرمان!!



مطلت جميع تفاصيل خيانتهم الجهنمية، إنهم المجرمون الذين كنت أبحث عنهم، والشعر المستعار المستور هو جزء من المخطط، والغاية منه التخلص مني قبل أن أكتشف أمرهم، ترى من منهم هو المتكرر؟



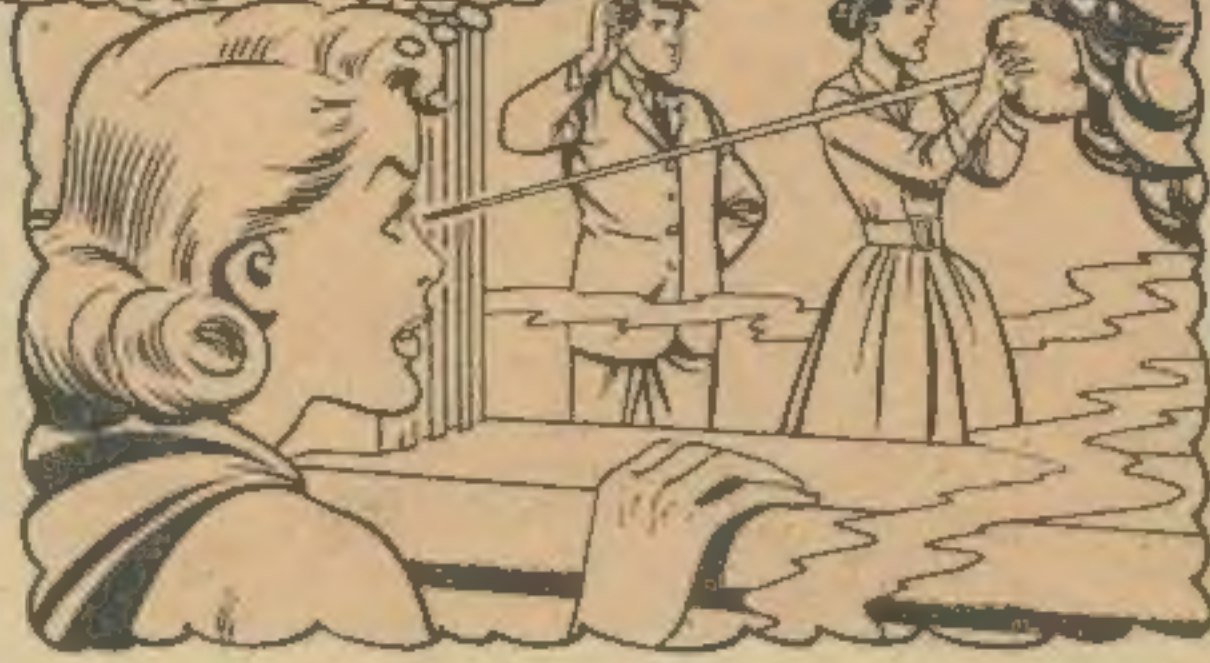
هذان الرجلان قد عرفتهما، إنها شرطيان اللذان استجوباني في البداية! خيانتهم مدهشة يا رندا، ولكنك كشفت أمرهم!

هذان الرجلان قد عرفتهما، إنها شرطيان اللذان استجوباني في البداية!

ثم أتيك عبر النافذة تنقوصين شعر جبارك...



نجا هذا الشعر من الحريق لأن صانعه أحاطه بسحر عندهما أعدّه!!
ماذا تقصد رندا؟
ثم حققت بنظري التلسكوبي، فأدركت أن الشعر مصنوع من مادة غير متبادلة للحريق!



شكراً... تنكرت كان عظيماً يا جبارة!

وعندما نلت رندا إلى المزيّنات...



أبعده عني، لا أريد أن أرا هذا الشعر المستعار يا آنسة رندا؟
مارايك بتجربة

ثم في مكان منزل، بدلت الجبارة ثيابها...
المتنكر ورخا فته لا يعلمون أن شعري الحقيقي هو أشقر وأذني أخفیه بشعر أسود وأنا في شخصية ربيما!



مغامرات - تحريات

قصص مثيرة

في البرق

كن التعارف

أُسرع واركنز على البرق



وتمتع بقراءة
البرق العلاق الثاني

أطلبه من دار المطبوعات المصورة
مركز صباغ - بيروت - هاتفون ٢٤٠٤١٠/١ ومن المكتبات